

# Leitfaden und Kriterien für die Präsentationsprüfung

in Musik (PO2011, BA PRIM und MA SEK PO2015)

Alle Informationen und evtl. benötigte Formulare/Scheine sind auf der Homepage Musik unter „Studium in Modulen“ zu finden.

## Ziel der Prüfung

- Entwicklung und Präsentation einer musikalischen Gestaltung mit eigenem Profil und konzeptioneller Fundierung
- Reflexion über den künstlerischen Prozess und Bezugnahme zu wissenschaftlichen Theorien, zum Bildungsplan und zu Veranstaltungen im dazugehörigen Modul.

## Impulse zur Entwicklung:

- Fächerübergreifende/Interdisziplinäre Gestaltung (Bewegung, Text, Szene oder Bild in Bezug zu Musik setzen)
- Aufzeigen einer Bandbreite an stilistischen Möglichkeiten
- Bezugsrahmen zur schulischen Praxis
- ...siehe auch Kriterien...

## Organisation

### Termine und Fristen

- Ab dem Beginn eines jeweiligen Semesters bis zum allgemeinen Prüfungsanmeldezeitfenster ( 15.11.-15.12. bzw. 15.5.-15.6.), können Sie sich im Sekretariat in eine Teilnehmer\*innenliste eintragen. Damit erhalten Sie im Laufe des Semesters eine Übersicht über alle Teilnehmer\*innen der Präsentationsprüfung. Sollten sie eine Gruppenprüfung in Erwägung ziehen, kann Ihnen diese Übersicht dazu helfen mit eventuellen Gruppenpartner\*innen bereits im Vorfeld in Kontakt zu treten.
- Während der Öffnung des allgemeinen Prüfungsanmeldeportals ( 15.11.-15.12. bzw. 15.5.-15.6.) melden sie sich dann endgültig und verbindlich zur Präsentationsprüfung an. Hier sind dann auch im Falle einer Gruppenprüfung alle beteiligten Gruppenpartner\*innen zu benennen.
- Bitte bringen Sie zur Prüfung das Prüfungsformular mit.
- Bitte beachten Sie den Kriterienkatalog: Präsentationsprüfungen
- Weitere Hinweise: Von der Prüfung dürfen keine Ton- und Videoaufnahmen gemacht werden. Als Zuschauer im Rahmen einer öffentlichen Prüfungen sind lediglich PH-angehörige Personen zugelassen (Studierende, Dozenten, etc.)

### Einzel- oder Gruppenprüfung

- Die Teilnehmer/innen aller Lehrämter können die Prüfung als Einzelperson oder als Gruppe von max. 5 Studierenden absolvieren (es können keine weiteren Studierenden zur Präsentationsprüfung hinzugenommen werden, jede/r Prüfungskandidat/in kann nur in einer Gruppe mitwirken).
- Bei Gruppenprüfungen muss der Prüfungsbeitrag jedes einzelnen Prüflings eindeutig erkennbar sein.

### Beratung

- Die Präsentation kann während des Semesters mit einer\*m hauptamtlichen Dozent\*in oder in der dafür vorgesehenen Übung zur Vorbereitung der Präsentationsprüfung beraten werden.

**Dauer und Umfang der Prüfung**

- Die Prüfung als Einzelperson dauert ca. 10 Min., als Gruppe entsprechend länger, 20-30 Minuten und beinhaltet die Präsentation und die Reflexion.
- Eine schriftliche Beigabe als Unterstützung des Verständnisses der Präsentation ist zur Prüfung vorzulegen. Sie umfasst max. 2 Seiten (A4) + evtl. Anlagen (Noten, ...)

**Kriterien für die Präsentationsprüfung**

Hinweis: Die Beispiele dienen der Veranschaulichung und sind nicht als Checkliste zu verstehen.

|     | <b>Inhalt und Präsentation</b>   | Notizen zur Bewertung |
|-----|--|-----------------------|
| 2/3 | <b>Sicherheit und Souveränität</b><br>z.B. Ausführung, Bühnenpräsenz, Vortragshaltung, Konzentration, Körperspannung, Ausdruck, fachpraktische Versiertheit            |                       |
|     | <b>Musikalität</b><br>z.B. Musikalischer Ausdruck, dynamische Differenziertheit, Qualität und Stilsicherheit, Agogik, Phrasierung, Dynamik, Intonation, Interpretation |                       |
|     | <b>Musikalische Interaktion</b><br>z.B. Zusammenspiel in der Gruppe, Rollenverteilung, Interaktion, Gruppendynamik, Interaktion mit dem Publikum                       |                       |
|     | <b>Konzept</b><br>z.B. Schlüssigkeit, sachlogischer Sinnzusammenhang, Rolle des Publikums, Adressatenorientierung/Bezug zu einer gewählten Zielgruppe                  |                       |
|     | <b>Originalität, Kreativität</b><br>z.B. eigene Handschrift, Authentizität, Umgang mit Erwartungshaltungen des Publikums, Abstraktionen, Innovationsgehalt             |                       |
|     | <b>Form der Präsentation</b><br>z.B. Passung zum Konzept/Inhalt  |                       |
|     | <b>Umsetzung</b><br>z.B. Angemessener Einsatz der Materialien, Medien und Instrumente  |                       |
|     | <b>Schriftliche Beigabe</b> (Umfang max. 2 DinA4-Seiten)<br>z.B. unterstützt die Wahrnehmung/das Verständnis der Präsentation, ansprechende Gestaltung                 |                       |
| 1/3 | <b>Reflexion</b>   |                       |
|     | In Bezug auf den künstlerischen Prozess:<br>z.B. Was wurde wann warum wie entschieden, Lernzuwachs, Entwicklung  |                       |
|     | In Bezug auf die Schulpraxis: musikdidaktisch fundierter Bezug zur Schule unter Berücksichtigung von Praxis, Theorie und Bildungsplan                                  |                       |
|     | In Bezug auf besuchte Veranstaltungen im Modul 3   |                       |