

Studienplan Musik im Studiengang Bachelor Europalehramt Sekundarstufe 1 Stand: 29.01.2020

BS-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen		BS-MUS-M2: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Aufbau	BS-MUS-M3: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Vertiefung	BS-MUS-M4: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Professionalisierung	
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem. Moul 4B	6. Sem. Modul 4C
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV1: S Musikalische Teil- und Fremdkulturen (2 SWS)	LV1: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)	LV1: S Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik (2 SWS)	LV8: S Produktion / Reproduktion, Arrangement im Musikunterricht und Musiklabor (1 SWS + Tutorat) (A)
LV2: Ü Musik und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7b: Einführung in Kulturelle Diversität / Europäische Kulturstudien (wird von Sprachen erbracht) ↑	LV2: S Strukturelles Hören (1 SWS) (P)	LV2: Ü Improvisation (1 SWS) – Grundlagen (A)	LV2: Ü Improvisation – Fortführung (1 SWS) (A)	LV9: S Professionsorientierte Musikwissenschaft (2 SWS) (A)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)	LV3: Ü Musiktheorie - Aufbau (1 SWS)	LV3: Ü Musiktheorie - Vertiefung (1 SWS)	LV3: Ü Schulpraktisches Instrument in Anwendung (1 SWS)	Bilinugaler Unterricht in der Zielsprache (Formulierung) (A) (3SWS) ↑
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS) ersetzt durch	LV5: Ü Schulpraktische Ensemblesarbeit (Percussion) (1 SWS) (A)		LV4: Ü Bandpraxis für die Schule (1 SWS) (A)	LV10: S Fachspezifische Forschungsmethoden Musik (1 SWS) ersetzt durch
				LV5: S Systematische Musikwissenschaft (2 SWS) (A)	
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung		Fachpraxis Aufbau	Fachpraxis Vertiefung	Wahlpflichtbereich FP	BS-ÜSB-M2: Abschlussprüfung
LV5.1: Gehörbildung – Grundlagen (30m)	LV9.1: Gehörbildung – Fortführung (30m)				LV2/3: S Interdisziplinäre Veranstaltung (2 SWS) (es müssen 2 LVs mit insg. 4 SWS belegt werden, Fach wählbar).
Stimmkunde (1 SWS, Vorauss. für Ges.Prüf.) (P)					
LV5.2 Studiochor (1 SWS)	LV9.2: Gesang (30m EU)	LV4.1: Gesang (1 SWS Duo)	LV4.1: Gesang (30m EU)	LV6.1/LV7.1: Instrument oder Gesang – Professionalisierung (30m EU)	
	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV4.2: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Aufbau	LV4.2: Schulpraktisches Instrument (1 SWS, KGU) - Vertiefung		
LV5.3 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV4.3: Instrument (30m EU) - Aufbau	LV4.3: Instrument (30m EU) - Vertiefung		BA-Arbeit (Fach wählbar)
<i>Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrenspiel für Nicht-Gitarristen / Klavierspiel für Nicht-Pianisten</i>					
LV5.4: Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat) (A)	LV9.5 Ensembleleitung – Fortführung (1 SWS + Tutorat) (A)	LV4.4 Ensembleleitung – Aufbau (1 SWS + Tutorat) (A)	LV4.4: Ensembleleitung - Vertiefung (1 SWS + Tutorat) (A)		
LV5.5 Ensemblepraxis (A)	LV9.6: Ensemblepraxis (A)	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV6.2/LV7.2: Ensemblepraxis (A)	

Legende: STEP = Studieneingangsphase, V = Vorlesung, S = Seminar, Ü = Übung, KGU = Kleingruppenunterricht EU = Einzelunterricht
Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet)

Modulprüfungen



Prüfungsvorleistungen sind auf dem vollständigen Sammelschein zur jeweiligen Prüfung nachzuweisen. Eine Zulassung zur Prüfung ist nur bei Vorlage zur jeweiligen Prüfung möglich. Der Sammelschein kann auf der Homepage Musik unter „Studium und Lehre“ heruntergeladen werden.

Eine Modulprüfung ist abgeschlossen, wenn alle Prüfungsteile abgelegt sind. In Ensemblepraxis müssen mindestens einmal sowohl die Teilnahme im Chor als auch in einem instrumentalen Ensemble (z.B. Orchester, BigBand, Kammermusik, Flexibles Ensemble, ABC-Band feat. Studis) nachgewiesen werden. Die übrigen sind frei wählbar.

Modul 1

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Musik und Medien (P), Musik und Bewegung (A), 2 x Ensemblepraxis (A)

Klausur: 120 min - Musikwissenschaft, Musikdidaktik, Musiktheorie, Gehörbildung, **Einführung in Kulturelle Diversität / Europäische Kulturstudien**)

Bewertung: Klausur: 100 Punkte

Modul 2

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Strukturelles Hören (P), Ensemblepraxis (A)

Portfolio: Hausarbeit (Musikalische Teil- und Fremdkulturen), Arrangement (Schulpraktische Ensemblearbeit)

Bewertung: insgesamt 45 Punkte – Hausarbeit: 30P., Schulpraktische Ensemblearbeit: 15P.

Modul 3

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Improvisation (A), Ensemblepraxis (A), Stimmkunde (falls in diesem Modul Gesangprüfung) (P)

Fachpraxis: Gesang oder Instrument, Ensembleleitung (je 20 Min.)

Klausur: 90 min - Analyse und Formenlehre, Musiktheorie

Bewertung: insgesamt 60 Punkte - Klausur: 30P., Gesang oder Instrument: 15P., Ensembleleitung: 15P.

Modul 4B

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Improvisation – Fortführung (A), Ensemblepraxis (A), Stimmkunde (falls in diesem Modul Gesangprüfung) (P)

Fachpraxis: Instrument oder Gesang, Schulpraktisches Instrument (je 20 Min.)

Mündliche Prüfung: 15 Min. (Inhalt in eigener Informationsveranstaltung während Beratungswoche)

Bewertung: insgesamt 60 Punkte - mdl. Prüfung: 30P., Instrument oder Gesang: 15P., Schulpraktisches Instrument: 15P.

Modul 4C (wird von den Sprachen-Fächern ausgebracht)

Projektprüfung aus Präsentation (Dauer: etwa 15 Min; Vorbereitungszeit: etwa 15 h) und schriftlicher Ausarbeitung (Erstellungszeit: etwa 20 h) und Kolloquium (Dauer: etwa 15 Min.; Vorbereitungszeit: etwa 10 h).

Informationen einschl. Aktualisierungen und Meldetermine:

- Aushänge an den Info-Tafeln im Musiktrakt, auf der Homepage und APP „Musik PHFR“, in den Informationsveranstaltungen während der Beratungswoche