



COMAPP - Community Media Applications and Participation

- Käsikirja –

Käsikirja

“COMAPP - Community Media Applications and Participation”

Kouluttajien koulutus, tiivistelmät ja materiaalit ovat halpaa teknologiaa, mobiilioppimista, älypuhelimia, interaktiivisia Internetkarttoja ja geokätköilyä hyödyntävää opetusmateriaalia sukupolvien ja kulttuurien välisen viestinnän eri tilanteissa.

Traudel Guennel, Elokuu 2013

English Translation: Susan Jones
Suomennos englannista: Seppo Hurme
Layout: Anja Bechstein

Kurssiohjelma, monisteet ja mukana oleva materiaali on tuotettu yhteistyössä COMAPP-hankkeen yhteistyökumppanien kanssa. Materiaali on vapaasti käytettävissä epäkaupallisiin tarkoituksiin.

Käsikirja ja kurssimateriaali on vapaasti ladattavissa osoitteessa:



<http://www.comapp-online.de>

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella.

Julkaisu vastaa ainoastaan kirjoittajien näkemyksiä eikä komissio ei ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.

PROJECT NUMBER: 517958-LLP-1-2011-1-DE-GRUNDTVIG-GMP
AGREEMENT NUMBER: 2011 – 3978 / 001 - 001

Sisältö:

| | |
|---|-----------|
| 1. COMAPP-kurssin, käsikirjan ja opetusresurssien pikaopas | 3 |
| 2. Johdanto | 5 |
| 2.1 Innovatiivinen mediaopettaminen | 5 |
| 2.2 COMAPP-projektin taustaa | 6 |
| 2.3 Tämä käsikirja | 7 |
| 2.4 Esittely: E-osallistuminen ja sukupolvienvälinen/monikulttuurinen mediatyö | 7 |
| 3. Kurssikuvaus | 8 |
| 3.1 Sisältö ja rakenne | 8 |
| 3.2 Opetuksen lähestymistapa | 10 |
| 3.3 Kurssiohjelma | 10 |
| 3.4 Kurssipäivien ja –osuuksien sisällön ja tavoitteiden yleiskatsaus | 11 |
| 3.4.1 Tervetuliaistapaaminen | 17 |
| 3.4.2 Päivä 1 Johdatus kurssiin (tavoitteet, sisältö, menetelmät) ja osallistujien esittely, haastattelutekniikka, äänikävely, äänen ja kuvien tallentaminen. | 17 |
| 3.4.3 Päivä 2 Interaktiivisten kohdepisteiden luonti, äänen ja kuvien digitaalinen editointi, nettikirjoittaminen | 18 |
| 3.4.4 Päivä 3 Nettisivutila, interaktiivisten karttojen luonti OpenStreetMap (OSM) -generaattorilla | 18 |
| 3.4.5 Päivä 4 Oman weppisivun luonti, geokätköily | 19 |
| 3.4.6 Päivä 5 Opetus- ja oppimismenetelmät, arviointi | 20 |
| 3.4.7 Retki | 20 |
| 3.5 Kurssiohjelman joustavuus | 21 |
| 4. Tulevaisuudennäkymät | 22 |
| 5. Viitteet | 23 |
| 6. Usein kysytyt kysymykset (FAQ) | 25 |
| 7. Liitteet | 26 |
| A) Kyselykaavakkeet | |
| B) Monisteet | |

1. COMAPP-kurssin, käsikirjan ja opetusresurssien pikaopas

Lyhenne COMAPP on luotu tukemaan käsitteitä yhteisö, sovellukset ja kartat (community, apps and maps)

COMAPP-kurssi:

- Uusi tapa luoda ääntä, kuvia ja luovaa kirjoittamista sisältäviä interaktiivisia paikannuskarttoja
- Älypuhelimia hyödyntämällä yhteisön ryhmät luovat omia tulkintoja paikoista joissa elävät, työskentelevät ja leikkivät liittämällä mukaan sekä paikan historiaa, että kuvitteellista tulevaisuutta.
- Opetusmenetelmät, kurssisuunnitelmat, resurssit, tapaustutkimukset ja ohjeet tukevat opettajia ja oppilaita monenlaisissa eri yhteisöissä ja opetuspaikoissa.
- COMAPP karttageneraattori: Innovatiivinen työkalu verkossa olevien multimediakarttojen luomisessa.
- Tässä projektissa käytetään vain vapaita ja ilmaisia sovelluksia. Digitaalinen osallistuminen ilman kuluja!
- Kannustaa opettajia ja oppilaita yhteistyöhön ja osallistumiseen

Tavoitteet:

Kehittää toimivaltaista sähköisen median aktiivista hallintaa.

Tarjota innovatiivisia tapoja kehittää medialukutaitoa, keinoja edistää vuoropuhelua ja osallistumista sukupolvien ja kulttuurien välillä.

Tarjota kouluttamisen menetelmiä ja toimintoja, jotka asettavat oppilaan mediatuotannon keskipisteeksi.

Kohderyhmät:

Kenelle kurssi on kohdennettu?

Se on suunniteltu "elinikäisen oppimisen" tahoille ja kouluttajille eri aloilla: opettajat, aikuiskouluttajille ja sosiaalityöntekijöille, jotka tekevät työtä digitaalisesti heikommassa asemassa olevien ihmisten kanssa, kuten esimerkiksi nuoret aikuiset, maahanmuuttajat ja eläkeläiset.

Opiskelijoilla voi olla jo sosiaalisen median kokemusta ja tämä kurssi auttaa hyödyntämään näiden taitojen kehittämistä kannustamalla heitä olemaan aktiivisia median tuottajia.

Opetustiimi:

Minkälaista kokemusta ja taitoa sinulla kurssin opettajana pitää olla?

Tämä on vaativampi kurssi. Pääkouluttajilla on oltava kokemusta osallistujakeskeisestä koulutuksesta sekä mediatuotannon taitoja.

Tekninen ICT-ala (Information Communication Technology) on myös otettava kurssilla huomioon ja voit haluta alalla toimivan henkilön mukaan avustavaksi kouluttajaksi.

Opetustiimiin voi kuulua myös taiteen ja luovan alan toimijoita, kuten esimerkiksi kirjailijat, kuvataiteilijat ja muusikot.

Ennen kurssia:

Tämän käsikirjan liitteenä on oppilaille jaettava kysely, jolla kouluttajat saavat tietoa oppilaiden käytännön tiedoista ja taidoista ennen kurssin alkua. Liitteenä on myös luettelo sovelluksista, jotka pitää asentaa älypuhelimiin.

Katso liitteet :

A) Kyselyt : Ennen kurssia –kysely (Pre-Course Questionnaire for participants)

B) Monisteet : Lista vaadittavista Android-sovelluksista (List of Required Android Apps)

Kurssin aikataulu:

PÄIVÄ 1 (Katso: kappale 3.4.2)

- Tervetuloa ja "jäänmurtaja"-toimet (katso "usein kysytyt kysymykset" tämän käsikirjan lopussa)
Osallistujat saavat mahdollisuuden tutustua toisiinsa, kertoa taidoistaan ja oppimisen tarpeistaan, sekä sopimaan kurssin pelisäännöistä.
- Johdatus kurssiin - tavoitteet, sisältö, menetelmät ja journalistisen haastattelun tekniikat.
- "Äänikävely"
- Haastattelujen, äänien ja kuvien tallennus

PÄIVÄ 2 (Katso: kappale 3.4.3)

- Interaktiivisen kohdepisteen luonti
- Äänen ja kuvien editointi
- Tiiviin tekstin koostaminen

PÄIVÄ 3 (Katso: kappale 3.4.4)

- Interaktiivisen verkossa sijaitsevan kartan luonti COMAPP OpenStreetMap (OSM) generaattorilla

PÄIVÄ 4 (Katso: kappale 3.4.5)

- Oman verkkosivun luonti
- Geokätköily (Geocaching)

PÄIVÄ 5 (Katso: kappale 3.4.6)

- Opetus- ja oppimistaidot
- Arviointitaidot

Monisteet ja kyselylomakkeet saatavilla liitteenä. Lisää opetuksen ja oppimisen materiaaleja, kuten Power Point-esityksiä, lukemista, tapaustutkimuksia ja kartat - ladattavissa nettisivuilta: www.comapp-online.de

Usein kysytyt kysymykset (FAQ – Frequently Ask Questions):

Katso kappale 6 ja nettisivu www.comapp-online.de

Monia muita esimerkkejä onnistuneista projekteista, kartoista ja hyödyllisistä materiaaleista löytyy osoitteessa www.comapp-online.de

2. Johdanto

2.1 Innovatiivinen mediaopettaminen

Navigointi, viestintä, valokuvaaminen, videointi, äänien ja reittien dokumentointi, Internet. Älypuhelimet ovat paljon enemmän kuin perinteiset matkapuhelimet. Ne ovat monipuolisia multimedialaitteita ja niiden suosio on kasvanut nopeasti. Opetus- ja koulutustoiminnassa älypuhelimet eivät vielä ole kovin usein käytössä, vaikka ne tarjoavat mielenkiintoisia vaihtoehtoja aktiivisen mediatyöhön, etenkin sukupolvien tai kulttuurien nuorisotoiminnassa ja aikuiskoulutuksessa. Tämä käsikirja ja muut tämän EU:n tukeman hankkeen COMAPP "yhteisön Media Sovellukset ja osallistuminen" materiaalit ovat osana täyttämässä tätä tyhjiötä. Esimerkiksi COMAPP-hankkeen kehittämä Internetkarttageneraattori tarjoaa tavan helposti tuottaa ja julkaista omia interaktiivisia multimediakarttoja omista tutuista alueista tai kaupunginosista. Näitä karttoja voi ehostaa teksteillä, haastatteluilla ja kuvilla ja niillä voi esittää kohteita asukkaille tärkeistä paikoista, kuten vanhempien keskus, lasten leikkipaikat, Turkkilainen ruokakauppa, nuorten kohtaamispaikat jne ...

Tämä käytännönläheinen käsikirja kuvaa yksityiskohtaisesti miten koulutusta voidaan suunnitella ja kehittää tämäntyyppisen luovan median tuottamiseksi. Kurssin painopisteinä ovat älypuhelimien käyttö, interaktiivisten karttojen luonti moniin eri tarkoituksiin, verkkosivujen rakentamisen perustaidot ja geokätköily, sekä myös pedagogiset ja didaktiset näkökohdat. Liitteenä on myös laaja valikoima monisteita.

Käsikirja on suunniteltu laitoksille, virastoille ja eri koulutusalojen toimijoille; erityisesti opettajille, aikuisopettajille ja sosiaalityöntekijöille, jotka toimivat "(digitaalisesti) heikossa asemassa" olevien väestöryhmien, kuten työttömien, maahanmuuttajien tai eläkeläisten parissa. Käsikirja antaa kuvan innovatiivisista tavoista edistää medialukutaitoa ja samalla kannustaa vuoropuhelua sukupolvien ja kulttuurien välillä. Se kuvaa innovatiivisia strategioita pedagogiseen työhön, joka edistää sekä sukupolvien ja kulttuurien välistä yhteistyötä sekä sähköisen median aktiivista hyödyntämistä. Tällainen uuden median aktiivinen hyödyntäminen rohkaisee yhteiskunnallista osallistumista. Sukupolvet ja kulttuurit huomioiva lähestymistapa edistää mahdollisuuksia viestintään ja yhteydenpitoon auttaen osaltaan poistamaan vallalla olevia puutteita ja esteitä.

2.2 COMAPP-projektin taustaa

COMAPP-projektin tavoitteena on tuoda uuden median vaihtoehtoja kaikkien saataville luoden mahdollisuuksia osallistua tietoyhteiskuntaan, sekä edesauttaa kulttuurien ja sukupolvien kohtaamista. COMAPP-kurssi valmentaa kouluttajia toteuttamaan tämän tavoitteen omilla toiminta-aloillaan. COMAPP:in tavoitteena on, että hankkeiden tuloksia, jotka ovat ilmaiseksi käytettävissä osoitteessa www.comapp-online.de, voidaan jatkossakin käyttää, levittää ja synnyttää uusia hankeideoita ja luoda eräänlainen lumipalloeefetti eurooppalaisessa koulutusjärjestelmässä.

COMAPP-projektia tuki joulukuun 2011 ja marraskuun 2013 välisenä aikana EU:n Grundtvig-ohjelma "Elinikäinen oppiminen". Hanke yhdistää aiempien EU:n tukemien projektien kokemuksia "META Europe" (www.meta-europe.de) ja "Crosstalk" (www.crosstalk-online.de). COMAPP-projektia oli suunnittelemassa seitsemän eri yhteistyökumppania kuudesta eri EU-maasta - kaikki mukana mediaopetuksen parissa. University of Education Freiburg/Saksa koordinoi projektia. Kaksi muuta yliopistoa, Sunderland/Englanti ja Lodz/Puola olivat mukana, sekä myös neljä kansalaisjärjestöpohjaista yhteisöradiota Turku/Suomi, Budapest/Unkari, Algodonales/Espanjan ja Freiburg/Saksa. Nämä yhteistyökumppanit muodostivat työryhmiä hankkeen ensimmäisen vuoden aikana. Työryhmät suunnittelivat ja testasivat kolme kurssien testiosuutta ja loivat kursseilla käytettävän opetusmateriaalin. Toisen hankevuoden aikana ryhmät yhdistettiin viisipäiväiselle aikuisopettajien, sosiaalityöntekijöiden ja opettajien testikurssille. Kurssi suoritettiin ja arvioitiin kahdesti paikallisella tasolla (Sunderland/Englanti ja Freiburg/Saksa), ja kolmannella kerralla kansainvälisesti Algodonalesissa Espanjassa. Opetus- ja oppimateriaalit, kuten OpenStreetMap-karttageneraattori kehitettiin yksinomaan tämän hankkeen tarkoituksiin ja sitä testattiin ja arvioitiin useaan otteeseen. Karttageneraattori on nyt ladattavissa ilmaiseksi kuudella hankkeessa käytettävällä kielellä hankkeen verkkosivuilla www.comapp-online.de. Lisäksi sivustolla on linkkejä moniin eri tuotantoihin: Hankkeen aikana syntyneitä interaktiivisia multimediakarttoja kuten:

- Historiallinen multimedikaupunkioipas "In Ekkehard's footsteps" – Singen/Saksa: www.ekkehard-guide.de
- "History of the river Wear in Sunderland" (Englanti), multimediakävely joen rannalla tuoden esille paikan kaivos- ja laivanrakennushistoriaa: <http://comapp-sunderland.info/groupmap.html>

- “Telling Stories” – Eri maista kurssille osallistuneiden perhemuistoja. Jokainen tarina on kytköksissä johonkin muistoesineeseen (Freiburg/Saksa):



<http://rdl.de/images/2012/audioguide/stories5.html>

2.3 Tämä käsikirja

Tämä käsikirja kuvaa jatkuvan koulutuksen, koulutus jaksojen ja koulutuksen menetelmiä ja toimintoja, joka asettaa opiskelijan mediatuotannon keskipisteeksi. Se tarjoaa vinkkejä ja ideoita ja esittää käytännön ehdotuksia miten kurssimateriaalia voi käyttää sellaisenaan tai vaihtoehtoisesti joustavasti muokata eri kansallisissa ja kansainvälisissä yhteyksissä. Yksityiskohtainen kurssiaikataulu (3.3) ja opetuksen oppimateriaalit kurssin aikana käytettäväksi löytyvät myös tästä käsikirjasta.

2.4 Esittely: E-osallistuminen ja sukupolvienvälinen/monikulttuurinen mediatyö



Nykypäivän eurooppalainen yhteiskunta on mainittu olevan:

- ❖ monien kulttuurien globaali yhteiskunta¹
- ❖ ikääntyvä yhteiskunta (Meyer, Mollenkopf, ed. 2010)
- ❖ informaatioyhteiskunta (Webster 2006).

Median rooli kaikilla yhteiskuntaelämän osa-alueilla on vahvasti kasvussa, oli se sitten ammatillinen tai yksityinen. Samaan aikaan "digitaalinen kuilu" jatkaa laajenemistaan (Euroopan komissio 2010: aloite e-osallistuminen). Kaikilla väestöryhmillä ei ole samoja mahdollisuuksia hankkia medialukutaitoa, joka antaisi heille mahdollisuuden osallistua aktiivisesti tietoyhteiskuntaan. Kaventunut pääsy median hyödyntämiseen on henkilöillä, joilla on vähän muodollista koulutusta, ikäihmiset, maahanmuuttajat ja etnisiin vähemmistöihin kuuluvat (Sciadas 2005).

¹ Ramifications for vocational training cf. <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:135:0008:0011:EN:PDF>

COMAPP-hanke vastaa näihin haasteisiin seuraavasti:

- ❖ “Digitaalinen kuilu” torjutaan “sähköisellä osallistumisella”. Älypuhelimia ja Internetiä käytetään luovien mediatuotantojen jakamiseen ja vaihtoon. Älypuhelimien hinta laskee ja niiden osuus kasvaa jatkuvasti syrjäyttäen perinteiset puhelimet lähitulevaisuudessa, sekä niiden käyttö kasvaa useilla eri yhteiskunnan alueilla².
- ❖ Hankkeessa käytetään vain ilmaisia ja vapaasti jaettavia sovelluksia, jolloin digitaalinen osallistuminen ei maksa mitään. Lisäksi esitellään vaihtoehtoisia mediasovelluksia esim. Google-karttojen sijaan.
- ❖ Sosiaalista vuoropuhelua korostetaan mediatyön avulla eri sukupolvien, kulttuurien ja etnisten ryhmien välillä. Osallistujat tuottavat yhdessä omia mediakohteita, joilla on merkitystä myös julkisuudessa. Eri paikasta tulevat ihmiset kohtaavat toisensa tasaveroisina - osallistuvat aktiivisesti mediantyöhön, antavat keskinäistä tukea, tutustuvat ja oppivat arvostamaan toisiaan.

3. Kurssikuvaus

3.1 Sisältö ja rakenne

Tässä esimerkissä esitetty viisipäiväinen kurssi painottuu seuraavanlaiseen sisältöön.

- herkiminen akustiseen havainnointiin, haastattelutekniikka, digitaalinen tallennus ja kuvien ja äänen editointi, äänioppaan luominen.
- multimedia ja julkinen tila: Internetissä näkyvän virtuaalisen kiertoajelun luominen OpenStreetMap:in avulla; julkaisu Internetiin, perusnettisivun luominen, geokätköily.
- toimintapainotteinen sukupolvienvälinen ja monikulttuurinen opetus- ja oppimislähetymistapa, joka edistää vuoropuhelua ja osallistumista, arviointi menetelmät opetusprosessissa.

Muodollisen opetussisällön lisäksi kurssiohjelma sisältää toimintaa, joka edesauttaa osallistujien keskinäistä tutustumista (kurssiohjelma: päivä 1, 10:30 – 11:50). Tavoitteiden lyhyet yleiskatsaukset ja suunnitelmat joka päivälle (esitellään jokaisen kurssipäivän alussa). Vapaaksi jätettyjä aikajaksoja, jolloin osallistujat voivat esitellä tuotoksiaan (yleensä ennen lounasta), sekä palaute ja arviointijaksot, jotka antavat osallistujille mahdollisuuden kertoa mielipitettiin kurssin etenemisestä ja mahdollisista muutostarpeista.

² cf. <http://pewinternet.org/Reports/2013/Smartphone-Ownership-2013.aspx>,
http://www.bitkom.org/de/presse/74532_73749.aspx

Kurssiohjelman (3.3.) rakenne muodostuu 6 ½ tunnista per päivä, sisältäen lyhyet tauot.

Kaaviossa on joka osuudessa:

- ❖ kesto
- ❖ aihe
- ❖ lyhyt kuvaus kommentteineen
- ❖ vastaava opettaja, joka sovitaan kurssin suunnittelun yhteydessä kurssipaikasta riippuen
- ❖ opetus- ja oppimismateriaalit, monisteet ja nettilinkit, joita voi käyttää osuudessa. Monisteet on numeroitu.

Teknisten vaatimusten suhteen kurssi on suunniteltu sekä kaupunki-, että maaseutuinfrastukturi huomioiden. On tärkeää, että käytössä on vakaa Internetyhteys ja ainakin 8-10 tietokonetta 15-20 henkilölle. Jos osallistujat käyttävät omia kannettavia tietokoneitaan, on niihin etukäteen asennettava tarvittavat ilmaisohjelmat kuten Audacity ja IrfanView. Langaton (WLAN) yhteys saattaa olla ongelmallinen varsinkin maaseutualueilla kun yhteys jaetaan usealle eri tietokoneelle. Jos käytössä on hyvin pienellä nopeudella toimiva nettiyhteys on hyvä järjestää niin, että kaikki osallistujat eivät samaan aikaan esimerkiksi päivitä multimediakarttojaan. Joissain paikoissa (esim. yliopistot) on otettava huomioon myös mahdolliset reitittimien palomuuriasetukset, jotka on syytä tarkistaa kurssin suunnitteluvaiheessa ottamalla yhteys verkkoa ylläpitävään henkilöön. Kurssin aikana pyritään käyttämään osallistujien omia älypuhelimia. Siksi on tärkeää, että osallistujille lähetetään ennakkoon lista (katso moniste 2) tarvittavista älypuhelinsovelluksista, jotka he voivat itse asentaa ennen kurssin alkua. Olisi hyvä olla myös saatavilla lainattavia älypuhelimia niille, joilla ei ole omaa laitetta.

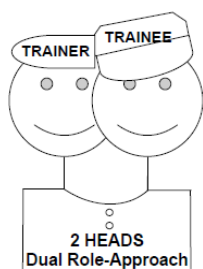
Kurssin (15-20 henkilöä) tilaksi riittää kaksi riittävän isoa huonetta. Toinen tietokonetyöskentelyä varten ja toinen, jossa on tilaa esitellä tuotoksia ryhmissä ja jossa on videotykki. Pienet lisähuoneet olisivat eduksi kun osallistujat työskentelevät pienissä ryhmissä.

Tässä käsikirjassa esitetty kurssiohjelma pohjautuu tuntijaotukseen (aamuosuudet kello 10:00 -l 13:30, ilta 17:00 - 20:00) sovellettuna eteläiseen eurooppaan (Espanja, Portugali, Italia). Pohjoisemman euroopan maille muut tuntijärjestelyt voivat olla sopivammat – ehkä aikaisempi aamupäiväosuus ja lyhyempi siestajakso/keskipäivätauko.

Tässä esitetty kurssiohjelma on konkreettinen esimerkki yhdestä mahdollisesta kurssista. Kurssimateriaalin pohjalta on muokattavissa omalle ryhmälle sopiva kurssi, joka ottaa huomioon paikalliset tarpeet, kuten ajankäyttö, kohderyhmä jne ...

3.2 Opetuksen lähestymistapa

Kurssin opetuksen lähestymistapa on osallistujakeskeinen ja asettaa osallistujien luomukset mediatuotannon keskipisteeksi. Se pohjautuu teoriaan ja käytäntöön jota kutsutaan Saksassa nimellä ”toimintakeskeinen mediakoulutus” (Schorb 2011, Schell 2006, Günnel 2010 and 2006), projektimetodi (Frey 1982) ja kokonaisvaltaisen oppimisen teoria (Flake 1993). Näiden lähestymistapojen yhteinen nimittäjä on tapa kohdata opiskelijat itsenäisesti toimivina yksilöinä, jotka hankkivat tietoa aktiivisen vuorovaikutuksen avulla sisällön ja muiden osallistujien kanssa. Koska kyseessä on mediatuotanto, niin osallistujien tuottama sisältö ja siihen liittyvä kriittinen tarkastelu on pääosassa.



Esiteltävä kurssi on pääasiallisesti kohdennettu pidemmälle ehtineille kouluttajille, jotka haluavat integroida oppimansa omaan opetustyöhönsä omissa kohderyhmissään. Tätä varten kehitettiin ns. ”kaksinaisroolilähestymistapa” erityisesti niille, jotka jatkossa ovat opettajina näillä kursseilla. Alusta alkaen osallistujia rohkaistaan vaihtamaan perspektiiviään ja omaa rooliaan: he ovat sekä oppilaita keräämässä uutta tietoa, sekä kouluttajia hankkimassa osaamista omiin opetusprojekteihinsa. Tällä tapaa osallistujat jatkuvasti tutkailevat ja kokevat käytännössä miten koulutus toimii sekä kouluttajana, että oppilaana.

Vaihtoehtoisesti kurssia tai sen osia voi joustavasti soveltaa työskentelyyn eri aikuiskoulutuskohderyhmien, kuten nuorien, eläkeläisten tai maahanmuuttajien kanssa. Tässä tapauksessa osiot, joissa keskitytään tulevien kouluttajien rooliin jätetään pois. Pois jätetään tällöin myös opetusmetodeja ja arviointistrategiota käsittelevät osuudet (päivä 5).

Kurssin aikana käytetään monia toimintamalleja. Jotta vaihtelu ja useat oppimistavat mahtuvat mukaan on käytössä lyhyitä osuuksia, joissa kouluttaja jakaa tietoa, ryhmäkeskustellaan, työskennellään pienryhmissä joita kurssin aikana vaihdellaan useasti, sekä suoritetaan henkilökohtaisia toimintoja.

3.3 Kurssiohjelma

COMAPP: Kansainvälinen kouluttajien koulutuskurssi

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|--|-------------|------------------------------|---|-------|---|
| Tervetuloa | | | | | |
| | 19:00-21:00 | Tervetuloa -kokous | Saapuminen, esittely, illallinen | | Alkuperäiset kyselylomakkeet (jos ei jo täytetty ennen) - moniste 1: aikataulu osallistujat - moniste 2: luettelo tarvittavista android-sovelluksista |
| Päivä 1: Johdanto kurssiin (tavoitteet, sisältö, menetelmät) ja osallistujat. Journalistisen haastattelun tekniikoita. Äänikävely: haastattelujen tallennus, äänet ja kuvat | | | | | |
| | 10:00-10:30 | Yleiset tavoitteet, johdanto | COMAPP projekti: tavoitteet, esittäminen verkkosivuilla. Interaktiivinen Internettikartta. Toimintaan suuntautunut mediapedagogiikka, kokonaisvaltainen lähestymistapa, sukupolvien ja kulttuurien välinen oppiminen, roolin vaihto (metodologinen lähestymistapa "kaksi päätä"). | | ppt „COMAPP objectives, methods and mapping" esitys 2 – 5 COMAPP-sivusto: http://www.comapp-online.de |
| | 10:30-11:00 | Johdatus ryhmään | Johdatus ryhmään: äänilaatikko-introt. Aktiviteetti: työskentely pareittain, jokainen pari valitsee äänen tai kaksi esitelläkseen itsensä ja puhuvat vähän siitä, miksi he tekevät kurssin. | | Äänilaatikat |
| | 11:00-11:10 | Perussäännöt | Ryhmäkeskustelu (täysistunto). Yleissopimuksia (pääperiaatteet) kurssille. | | Fläppitaulu, kyniä |
| | 11:10-11:50 | Ryhmän taidot | Fiesta! Taitoharjoitus: Mitä taitoja meillä on ryhmänä? Yleistaidot, hyvä millä alueilla..., media, älypuhelimet ja sovellukset. Myös keskutele siitä, kuinka paljon älypuhelimia käytetään. Listaa vahvuudet ja heikkoudet ryhmänä. Aktiviteetti: Järjestä juhla ja jaa se median välityksellä. Kuka tekee mitä? | | tyhjiä kortteja, kyniä |

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|--|--------------|-------------------------------|---|-------|---|
| | | | Työskentely 3-4 hengen ryhmissä - kouluttajan johdanto (5 min) - kirjoita mitä taitoja ja kokemusta sinulla on (10 min) - keskustele korteista ryhmissä (10 min) - Laita kortit seinälle. Keskustele ryhmässä. (15 min) | | |
| | 11:50-12:15 | Tutkitaan internetin karttoja | Esittely ja internetin karttojen tarkastelu - kuka on kohderyhmänä? Kuinka integroimme tekstiä, ääntä ja kuvia? Kohderyhmä? Osallistujat voivat tutkia itse ja keskustella ryhmässä | | ppt „COMAPP objectives, methods and mapping” esitys 6-8 COMAPP-website: http://www.comapp-online.de |
| | 12:15-12:30 | Tauko | | | |
| | 12:30-13:00 | Johdato tallentamiseen | Äänen ja kuvien tallentaminen. Johdatus älypuhelimiin. | | Moniste 3: Äänittäminen älypuhelimella |
| | 13:00-13:30 | Osallistujat esittelevät | Osallistujat esittelevät työnsä. | | |
| | 13:30-17:00 | Tauko | | | |
| | 17:00-17:45 | Haastattelu | Johdatus haastattelemiseen: kysymykset, mikrofonit, tekniset näkökohdat. | | ppt „COMAPP objectives, methods and mapping” esitys 9-13 Moniste 4: Haastattelu |
| | 17:45-18:30 | Johdatus äänikävelyyn | Reitti, kohdepisteet (hotspots), tehtävät (ideoita ja kokoelma ääniä, ympäristön äänitteitä, luovaa kirjoittamista jne haastattelu ja äänet), ryhmän hengen rakentaminen. | | ppt „COMAPP objectives, methods and mapping” esitys 14-20 Moniste 5: hotspot paikkojen luonti |
| | 18.30 -19.45 | Äänikävely | Kävelyretkitallennus: tapaamiset paikallisten haastattavien kanssa ja esimerkiksi kohdepisteruno paikan päällä luotuna. | | Moniste 6: Yksinkertainen harjoitus - acoustic ecology Valmistetaan paikallinen kartta |
| | 19.45-20.00 | Arviointi | Suullinen palaute | | |
| | | | | | |

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|--|-------------|---------------------------------------|--|-------|---|
| | | | | | |
| Päivä 2: Interaktiivisen hotspotin luonti: äänen ja kuvien digitaalinen editointi, Nettitekstin koostaminen | | | | | |
| | 10:00-10:30 | Alkulämmittely, yleiskatsaus | Ehkä hieman liikunta aluksi, avoimia kysymyksiä, suunnittelu päivän koitoksia varten. | | |
| | 10:30-11:00 | Ryhmäkartan suunnittelu | Ryhmäkeskustelu: Mitä me kokosimme? Ryhmän kartan suunnittelu, joka sisältää valitut kohdepisteet (hotspots). Mitä osallistujat yrittävät saavuttaa? | | Fläppitaulu |
| | 11:00-11:45 | Tietojen tallentaminen | Tallenna kaikki mediatiedot ja laita ne tietokoneeseen. Kuuntele esimerkkejä. | | |
| | 11:45–12:00 | Johdatus tekstiä, kuvia, äänikarttaan | Miksi ja miten pienennetään kuvien kokoa? Miten kirjoittaa tekstiä ja muokata ääntä Internet-karttoja varten? | | ppt „COMAPP objectives, methods and mapping” esitys 20-23 Monistet 7: Suunnittelu COMAPP-generaattorilla |
| | 12:00-12:45 | Suunnittu ryhmissä | Ryhmätyö: ryhmät suunnittelevat kohdepisteensä (hotspot). Mitä muita materiaaleja ryhmät tarvitsevat? | | |
| | 12:45-13:00 | Tauko | | | |
| | 13:00-13:30 | Osallistujat esittelevät | Osallistujat esittelevät työnsä. | | |
| | 13:30-17:00 | Tauko, lounas | | | |
| | 17:00-17:15 | Johdatus online-tekstin koostamiseen | Miten kirjoittaa tiiviisti pieniin tiloihin? | | Monistet 7: Suunnittelu COMAPP-generaattorilla |
| | 17.15-18.45 | Tekstin luonti | Ryhmät kirjoittavat omat tekstikuvauksensa kohdepisteestään. | | |
| | 18:45-19:00 | Kuvien muokkaus | Miten kuvien kokoa pienennetään? Miten niitä rajataan? | | Käytettävän ohjelmiston esittely (esim. Irfan View) |
| | 19:00–19:45 | Äänen muokkaus | Johdatus "Audacity" muokkausohjelmistoon. Osallistujat muokkaavat kohdepisteensä (hotspot) tallenteita. | | Moniste 8: Audacity 2.0 |
| | 19:45-20:00 | Arviointi | Lyhyt kirjallinen palaute kahdesta ensimmäisestä päivästä. | | Kortit |
| | | | | | |

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|--|--------------|--|---|-------|---|
| Päivä 3: Nettitila, Interaktiivisen kartan luonti OpenStreetMap (OSM)-generaattorilla | | | | | |
| | 10:00–10:15 | Tavoitteet | Päivän suunnittelu. | | |
| | 10:15-11:45 | Kohdepisteen editointi | Työskentely ryhmissä (tekstiä, ääntä, kuvia). | | |
| | 11.45- 12.00 | Tauko | | | |
| | 12:00–13:00 | FTP-palvelimet | FTP (tiedonsiirto nettiin), Nettisivujen säilytystila: Jokainen alustaa oman ilmaisen FTP-palvelimen kotisivutilaa varten (esim bplaced). Siirretään tiedostoja FTP-palvelimelle. | | Moniste 9: Nettisivujen luonti |
| | 13:00-13:30 | Osallistujat esittelevät | Osallistujat esittelevät työnsä. | | |
| | 13.30-17.00 | Tauko, lounas | | | |
| | 17:00-17:30 | OSM, Google-kartat | Taustatietoja OSM (OpenStreetMap), Google-kartat. Vertaillaan eri karttojen vahvuuksia ja heikkouksia. | | Moniste 10: Internetkartat |
| | 17:30-18:30 | Generaattori, esittely ja harjoituksia | Johdatus OSM generaattoriin. Osallistujat tutustuvat generaattoriin. Osallistujat rakentavat kartan ensimmäisen osan lisäämällä visuaaliset elementit ja äänen. | | Moniste 11: Tiivistelmä OSM-generaattori Reader: OSM Generator |
| | 18:30-18:45 | Tauko | | | |
| | 18:45-19:30 | Kartan luonti | Ryhmän kartan siirto nettiin. Lisää harjoittelua OSM-generaattorin kanssa. | | |
| | 19:30-20:00 | Pohdintaa, palaute | Kartan esittäminen, pohdintaa ja palautetta. | | |
| | | | | | |
| Päivä 4: Verkkosivuston luonti, Geokätköily (Geocaching) | | | | | |
| | 10:00-10:30 | Alkulämmittely, yleiskatsaus | Ehkä hieman liikunta aluksi, avoimia kysymyksiä, suunnittelu päivän koitoksia varten. | | |
| | 10:30-12:00 | Nettisivun luominen | Kaikki luovat hyvin yksinkertainen verkkosivun. Luodaan HTML-sivu, joka sisältää linkkejä. | | Moniste 9: Nettivun luonti Moniste 12: OSM-projektin integrointi |

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|--|-------------|---|--|-------|--|
| | 12:00-12:15 | Tauko | | | |
| | 12:15-13:00 | Tutustuminen geokätköilyyn | Geokätköily on älyllisesti haastava GPS-pohjainen ulkoilupeli. | | Esittely |
| | 13:00-13:30 | Osallistujat esittelevät | Osallistujat esittelevät työnsä. | | |
| | 13:30-17:00 | Tauko, lounas | | | |
| | 17:00-18:00 | GeoCache-tiedostojen siirto älypuhelimien | Etsi, lataa ja käytä nettiin laitettuja geocache-tietoja älypuhelimissa. Osallistujat lataavat gpx-tiedostot kartastaan älypuhelimien. | | Moniste 13: Geo caching with Columbus Reader: Geo caching |
| | 18:00-19:00 | Kätköjen (cache) haku ulkona | Osallistujat hakevat kätkön sijaintia ulkona älypuhelimensa avustuksella. | | |
| | 19:00-20:00 | Pohdintaa ja osallistujien projektien mukauttamista | Avoimia kysymyksiä geokätköilystä, ajatuksia eri asetuksia, palautteet. | | |
| | | | | | |
| Päivä 5: Opetus- ja oppimistaidot | | | | | |
| | 10:00-10.15 | Alkulämmittely | Liikuntaharjoitus | | |
| | 10:15–10:20 | Tavoitteet | Päivän suunnittelu. | | ppt „COMAPP teaching and learning“ esitys 3 |
| | 10:20-10.50 | Opetuksen ja oppimisen filosofiaa | - Oppimisjakso. - Koulutus yhteisömediassa. - Toimintaan suuntautunut mediapedagogiikka. - Kokonaisvaltainen, vuorovaikutteinen, opiskelija-keskeinen lähestymistapa. | | ppt „COMAPP teaching and learning“ esitykset 4-8 |
| | 10:50-11:30 | Opetuksen ja oppimisen kokemuksia | Harjoitus: Osallistujat kirjoittavat ylös kokemuksistaan opiskelijoina ja opettajina, keskustelua pienryhmissä, osallistujat vaihtavat kokemuksiaan kaikkien osallistujien kanssa. | | Kortteja, kyniä |
| | 11:30-11:45 | Oppimistyyli | Kouluttaja aluksi esittelee aihetta lyhyesti, keskustelua | | Moniste 14: Oppimistyyli |
| | 11:45-12:00 | Tauko | | | |

| | Kello | Aihe | Kuvaus, menetelmät | Kuka? | Materiaalit, linkit, monisteet |
|-----------------------|-------------|--|--|-------|--|
| | 12:00-12:30 | Osallistujat esittelevät | Työskentely erityisryhmien kanssa: - yhteisöopettajat. - Tandem koulutus. - erikoistekniikoita eri ryhmäien, esimerkiksi maahanmuuttajien, naisten, jne kanssa. Työkalupakki toimintaa ja opetusmenetelmiä varten | | ppt „COMAPP teaching and learning“ esitykset 9-17 Moniste 15: “Työkalupakki” Moniste 16: Case Study |
| | 12:30-13:30 | Kurssin suunnittelu yhteisön medialle (Määritä kohderyhmä) | Esittely. Jakautukaa ryhmiin: - Esityksien valmistelutyö. - Määrittää kurssin tavoitteet, sisällön ja lähestymistavan. - Mitä tietoja ja taitoja haluat harjoittelijoiden oppia? | | Moniste 17: Design media course Moniste 18: Course outline plan form |
| | 13:30-17:00 | Tauko, lounas | | | |
| | 17:00-18:00 | Kurssin esittely | Ryhmät esittelevät kurssinsa, jonka jälkeen kysymyksiä ja palautetta. | | |
| | 18:00-18:15 | Tavoitteet | Johdatus arviointi-istuntoon. | | ppt “COMAPP evaluation”, esitykset 3-4 |
| | 18:15-18:35 | Tietoja arvioinnista | Kouluttaja antaa perustiedot. | | ppt “COMAPP evaluation”, esitykset 5-8 |
| | 18:35-18:50 | Aivoriihi-menetelmiä, -välineitä | Aivoriihi eri työkaluista ihmisillä on kokemusta arvioinnissa. Kouluttajan yhteenveto. | | Fläppitaulu ppt “COMAPP evaluation”, sl esitykset ide 9-10 |
| | 18:50-19:20 | Arvioinnin harjoitus | “Pää/sydän” arviointiharjoitus. | | Moniste 19: Head and Heart - Evaluation Iso paperi, neljä eriväristä korttia, kyniä |
| | 19:20-19:30 | Kysymyksiä | Yhteiskeskustelu. | | |
| | 19:30-20:00 | Kurssiarviointi | Osallistujat ja kouluttajat täyttävät COMAPP kyselyn. | | Loppukysely |
| | | | | | |
| Päivä 6: Retki | | | | | |
| | | Koko päivä | Retki, vierailu paikallissa järjestöissä, kokemusten vaihtoa | | |

3.4 Kurssipäivien ja –osuuksien sisällön ja tavoitteiden yleiskatsaus

3.4.1 Tervetuliaistapaaminen

On hyvä järjestää tervetuliaistapaaminen esim. kurssin alkua edeltävänä iltana epämuodollisen illallisen puitteissa jos osallistujat eivät tunne toisiaan entuudestaan. Tämä saattaa olla hyvä mahdollisuus kertoa yleistä kurssipäivien sisällöstä (moniste 1), tutustuttaa osallistujat kurssiympäristöön ja saada osallistujat vapaasti keskustelemaan keskenään. Tämän tyyppinen tapaaminen on suositeltavaa varsinkin jos kurssi pidetään osallistujille vieraassa maassa. Ennen kurssia lähetetyt kyselykaavakkeet, jotka mahdollisesti on lähetetty osallistujille paria viikkoa aiemmin, on syytä tarkastaa ja tämä tapaaminen on oivallinen paikka täyttää puuttuvat kaavakkeet. Lisäksi on hyvä tarkistaa, että älypuhelimien vaadittavat sovellukset (moniste 2) on asennettu puhelimiin.

3.4.2 Päivä 1

Johdatus kurssiin (tavoitteet, sisältö, menetelmät) ja osallistujien esittely, haastattelutekniikka, äänikävely, äänen ja kuvien tallentaminen.

Laajan yleiskatsauksen lisäksi ensimmäinen päivä tarjoaa mahdollisuuden luoda miellyttävän työympäristön. Osallistuja tutustuvat toisiinsa, kertovat osaamisen tasostaan ja sopivat kurssinaikana noudatettavista säännöistä. Lisäksi heti alusta alkaen painotetaan “akustista havainnointia” ja ääntä yleensä. Osallistujia rohkaistaan esitellessään itsensä käyttämään ääniä (melodioita tai ääniefektejä) joilla on on heille jokin merkitys.

Päivän loppupuoliskolla painopisteenä on hyvätasoisien äänen ja kuvan tallennus älypuhelimella (moniste 3), sekä pyrkiä käyttämään näitä taitoja luovasti. Monisteessa 4 on on osuus, jossa käsitellään haastattelutekniikkaa. Osallistujat tekevät lyhyet haastatteluharjoitukset toistensa kanssa. Tämän jälkeen osallistajat valmistelevat omaa “äänikävelyä” ja omat kohdepisteensä, joissa



he myöhemmin äänittävät paikan ääniä tai haastatteluja (moniste 5). Kouluttajat ovat etukäteen valinneet nämä kohdepisteet ”äänikävelyn” varrelta ja sopineet esim. sen varrella tehtävistä haastatteluista paikallisen väestön kanssa. ”Akustisen hermistymisen” (moniste 6) jälkeen osallistujat aloittavat äänikävelyn. Osallistujat on jaettu pieniin ryhmiin ja jokainen ryhmä vastaa vastaa yhdestä äänikävelyn kohdepisteestä, jossa he joko äänittävät ympäristöön liittyviä ääniä tai haastatteluja. Päivän lopussa on lyhyt palautejakso, jolloin saadaan yleiskuva miten ensimmäinen kurssipäivä sujui.

3.4.3 Päivä 2

Interaktiivisten kohdepisteiden luonti, äänen ja kuvien digitaalinen editointi, nettikirjoittaminen

Toisen kurssipäivän tavoite on prosessoida talletetut elementit ja sijoittaa ne ympäristöä esittävälle multimedialle. Työskentely suoritetaan samoissa ryhmissä kuin ensimmäisen kurssipäivän aikana. Jokaisella ryhmällä on oma kohde, jonka materiaalista he koostavat kartalle kohdepisteensä. Ensimmäisen päivän aikana tehdyt äänitteet editoidaan Audacity-ohjelmalla. Myös kohteessa otetut valokuvat valitaan ja muokataan ne kartalle sopiviksi esim. IrfanView-ohjelmalla. Lisäksi kohteen tekstikuvaus hahmotellaan. Kouluttajat antavat ohjeita (monisteet 7 ja 8) ja valvovat ryhmien työskentelyä. Valvonta ei ole pelkästään auttamista teknisissä asioissa vaan myös ryhmädynamiikan tarkkailua. Ryhmien tuotantoprosessin aikana joudutaan tekemään kompromisseja, ettei liikaa aikaa kulu pienten yksityiskohtien ”viilaamiseen”, kuten kuvien ja äänien valintaan. Koska osallistujien teknisen osaamisen taso vaihtelee, voivat esim. ne joille äänieditointi on jo tuttua, tutustua perustasoa monimutkaisempiin editointitoimintoihin (ilmainen lataus osoitteessa www.comapp-online.de)

Toinen kurssipäivää päättyy kahden ensimmäisen päivän arviointiin.

3.4.4 Päivä 3

Nettisivutila, interaktiivisten karttojen luonti OpenStreetMap (OSM) -generaattorilla



Aamupäivän osuudessa ryhmät käyttävät kaksi tuntia kohdepisteensä materiaalin (ääni, kuvat, teksti) muokkaamiseen.

Jos äänikävely on suunniteltu siten, että se ei ole pelkästään älypuhelimia varten, vaan että sitä voidaan käyttää myös äänioppaana tavallisessa mp3-soittimessa, niin silloin ryhmätyön lopussa mp3-tiedostot siirretään äänikävelyn suunnitelman

mukaisessa järjestyksessä mp3-soittimelle. Tällöin äänikävely voidaan toteuttaa ilman älypuhelimia mp3-soittimen ja tulostetun kartan avulla.

Kolmannen kurssipäivän tavoitteena on saada osallistujat tuottamaan ja julkaisemaan interaktiivisen nettikartan. Kouluttajat tutustuttavat oppilaat molempiin osuuksiin. Kartan julkaisemiseksi Internetissä pitää hankkia ja rekisteröidä ilmainen nettisivutila kuten esim. *bplaced.net* (moniste 9). Käytännön harjoittelun aikana oppilaat alustavat oman FTP-toiminnon nettipalvelimelle ja siirtävät äänitiedostot, kuvat, tekstit ja html-tiedoston sinne. Tiedostot ovat sen jälkeen kaikkien saatavilla netissä.

Iltapäiväosuus aloitetaan tutustumalla eri nettikarttojen ominaisuuksiin: Googlekartta ja OpenStreetMap (OSM) (moniste 10). Tämän jälkeen tutustutaan COMAPP karttageneraattoriin, jolla on helppo tehdä omia multimediatekijäkartoja nettiin. (moniste 11, käsikirja: COMAPP Map Generator, Creating Multimedia Maps based on OpenStreetMap). Karttageneraattori on vapaasti käytettävissä hankkeen sivustolla osoitteessa (www.comapp-online.de). Seuraavassa käytännön osuudessa työryhmät luovat oman kartan kohdepisteiden käyttämällä karttageneraattoria. Ja lopuksi kaikkien ryhmien kohdepisteet yhdistetään yhdeksi valmiiksi kartaksi. Päivän päätteeksi esitellään lopullinen luotu kartta ja keskustellaan kartan sisällöstä. Lopun palauteosuudessa keskitytään kartan tuottamisprosessin sujumiseen pienryhmissä



3.4.5 Päivä 4

Oman verkkosivun luonti, geokätköily

Neljännän päivä alussa osallistujat oppivat luomaan yksinkertaisen verkkosivun käyttäen vain tavanomaista tekstieditoria (moniste 9). Tämän perään käytännön osuudessa jokainen oppilas luo oman verkkosivun ja liittää edellisenä päivänä luomansa kartan siihen ja julkaisevat verkkosivun (moniste 12). Osallistujat pystyvät nyt julkaisemaan jatkossakin omia verkkosivujaan samalla menetelmällä.

Päivän toinen painopiste on ns. geokätköily. Osallistujat tutustutaan käyttämään älypuhelintaan kätkön etsimiseen (moniste 13). Edellisenä päivänä luotu OSM-kartta automaattisesti tarjoaa GPS-koordinaatit jokaiselle kartan kohdepisteelle. Nämä koordinaatit voidaan tuoda älypuhelimelle geokätköily-sovellukseen (Columbus). Kouluttajien valmistama kätkö syötetään puhelimiin ja oppilaat lähtevät hakemaan sitä. Puhelimien GPS-toiminto on hyvä olla päällä jo ennen etsinnän alkua, että puhelimet ehtivät saada hyvät yhteydet GPS-satelliitteihin.



Päivän lopulla pohditaan miten geokätköilyharrastus voidaan tuoda erilaisille koohderyhmille.

Jos osallistujat haluavat luoda omia kätköjä tai tutustua tarkemmin geokätköilyyn, heidän kannattaa lukea ohjeet: ”Developing Projects with Geocaching” joka on suomen kielellä saatavilla www.comapp-online.de.

3.4.6 Päivä 5

Opetus- ja oppimismenetelmät, arviointi

Viidennen päivän aiheina ovat opetus-, oppimis- ja arviointistrategiat mediaopetuksessa. Osallistujat tutkailevat opetusta niin kouluttajan kuin oppilaan näkökulmasta ja tutustuvat erilaisiin oppimistyyliin (moniste 14), sekä erityyppisiin opetuksen lähestymistapoihin esim. miten työskennellä nuorien, vanhusten, maahanmuuttajien ja sosiaalisesti syrjäytyneiden kanssa. Menetelmille, jotka kannustavat käytännön lähestymistapaa ja ryhmäopetusta (tandem-koulutus) annetaan erityistä painoa. Pienryhmissä osallistujat luovat harjoituksena oman yhteisömediajohdantokurssin. Nämä lyhyet kurssisuunnitelmat esittellään osallistujille ja samalla keskustellaan niiden sisällöstä ja toteuttamisesta.

Koulutushankkeiden arviointi on päivän toinen pääaihe. Jatkuvan arvioinnin merkitystä käsitellään, kuten myös minkälaiset arviointimenetelmät sopivat mihinkin kurssihankkeeseen. Esimerkkinä osallistujat sovellettavat luovaa arviointia juuri päättymässä olevaan kurssiin (moniste 19). Loppukesustelun jälkeen osallistujat täyttävät kurssin loppukyselykaavakkeen. (imuroitavissa www.comapp-online.de).

3.4.7 Retki

On hyvä suunnitella kurssin loppuksi vielä päivän kestävä paikallinen retki, jossa tutustutaan esim. paikallisiin mediayhteisöihin. Tämä edesauttaa mahdollisten uusien kontaktien luomista Euroopan alueella. Kohteina voivat olla erityyppiset aikuiskoulutuskeskukset, ruohonjuuritason mediaorganisaatiot, jne...

3.5 Kurssiohjelman joustavuus

Kuten jo on mainittu, niin kurssi voidaan suorittaa tiiviinä viiden päivän kurssina tai vaihtoehtoisesti jakaa osiin ja suorittaa se esim. viikonloppuisin. On myös mahdollista käyttää vain osia kurssimateriaalista tarpeen mukaan. Esimerkiksi geokätköilyosuuden voi tarpeen vaatiessa jättää pois tai keskittyä pelkästään haastatteluihin ja niiden editointiin.

On kuitenkin kurssielementejä, joita ei pitäisi poistaa:

- ❖ laaja tutustumisjakso, jossa osallistujat voivat kertoa omista taidoistaan ja siitä miten niistä voisi olla hyötyä kurssin aikana.
- ❖ pelisääntöjen neuvottelu, kuten taukojen ajankohdat jne...
- ❖ osallistujien tuotosten yhteinen arviointi
- ❖ palaute- ja arviointiosuudet.

Kurssin osallistumistyyppinen lähetymistapa kohtelee kurssille osallistujia autonomisina yksilöinä, joilla on erilaiset tekniset taidot, joka sinänsä vaikuttaa kurssin etenemiseen. On tärkeää, että kouluttajien lisäksi myös oppilaat kertovat itsestään ja osaamisestaan koko ryhmälle.



Kurssin ajaksi sovitut pelisäännöt on hyvä kirjoittaa ylös ja laittaa ne hyvin näkyville. Kurssin aikana voi tarpeen vaatiessa tietysti muokata näitä ohjeita. Jokaisen osallistujan tuotosten (haastattelut, kuvat, tekstit) arviointi ja niistä keskusteleminen on tärkeä osa oppimista. Palaute ja ehdotukset parannuksiin lisäävät osallistujan kommunikointitaitoja ja itseluottamusta.

Palautteen ja arvioinnin pitäisi olla kurssin yksi tärkeistä osa-alueista. Tässä voidaan käyttää erilaisia menetelmiä, kuten lyhyt keskustelu, kirjoitetut avioinnit esim. positiivisista ja negatiivisista kurssiosuuksista ja miten kurssia voisi parantaa. Myös selkeästi rakennettuja kysekaavakkeita voidaan käyttää.

4. Tulevaisuudennäkymät

Esitellyt kurssi on jo kolmesti onnistuneesti suoritettu COMAPP-hankkeen puitteissa. Monet osallistujat ovat kertoneet käyttävänsä oppimaansa omassa työssään.

Joitan projekti-ideoita on jo noussut esille:

- ❖ Kolme eri sukupolvea yhdessä luovat (Algodonales/Espanja) musiikkikartan esitellen paikallista musiikkikulttuuria kartan eri kohteissa.
- ❖ Oppisopimuskoulutuksessa olevat maahanmuuttajataustaiset (Waldkirch/Saksa) aikovat luoda maailmankartan aiheena autoteollisuus, joka näyttää raaka-aineiden tuotantopaikat ja autojen kokoomispaikat.
- ❖ Historialliset paikat Freiburgissa Saksassa. Niiden merkitys menneisyydessä ja tänään. Niiden ulkonäkö ennen ja jälkeen toisen maailmansodan. Tämä tuodaan esille keskikoululaisten tuottamassa multimediamuodossa.
- ❖ Perheprojekti (Sunderland/Englanti) joka esittelee multimediakartalla kansanlauluissa esitettyjä paikkoja, runoja, lauluja ja pelejä (katso moniste 16).

Haluamme rohkaista tutustumaan esimerkkiprojekteihin sivuillamme, www.comapp-online.de. Ne osoittavat, miten luovia ja solidaarisia mediahankkeita voidaan toteuttaa tällä kurssimateriaalla. Kiinnostuneet voivat käyttää materiaalia vapaasti, jakaa niitä edelleen ja luoda kursseja ympäri Eurooppaa.

5. Viitteet

- Berardo, Kate & Lieberman, Simma (2007). Strategies for Cross-Generational Relationship Building.
<http://www.culturocity.com/articles/cross-generationalrelationshipbuilding.htm>,
[26.08.2013]
- Flake, C.L. (ed), (1993). Holistic Education: Principles, Perspectives and Practices. Brandon VT: Holistic Education Press. http://www.unicef.org/eapro/media_7792.html,
[26.8.2013].
- Frey, Karl (1982). Die Projektmethode. Der Weg zum bildenden Tun. Weinheim: Beltz.
- Friecke, Almuth et al. (2013). The mix@ges Experience. How to promote Inter-generational Bonding through Creative Digital Media. Remscheid: mix@ges.
- Günnel, Traudel, Briecke, Nina & Hüttner, Vanessa (2011). Handyfilm. Das creative Potenzial jugendlicher Alltagskultur für Schule nutzbar machen. In: merz, medien + bildung, Vol. 55, Nr. 1, pp. 55-61.
- Günnel, Traudel (2010). META – Media Training Across Europe. In: Medien im Deutschunterricht 2007. München: kopaed, pp. 171-173.
- Günnel, Traudel (2009). Believe it or not: You are tuned to `Small FM`! An evaluation of radio production teams at Freiburg schools. In: Journal of Media Practice 10.1, pp. 17-37.
- Günnel, Traudel & Löffler, Monika (2009). "Medien in der Lehrerbildung". In: Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg (ed). Online magazine Medienpädagogik, Nr. 12/2009.
http://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe12/Guennel12.pdf, [25.08.2013].
- Günnel, Traudel (2006). Action-oriented Media Pedagogy. In: Peter M. Lewis & Susan Jones (eds). From the Margins to the Cutting Edge – Community Media and Empowerment, Hampton Press, pp. 41-65.
- Löffler, Monika (2010). PH 88,4: Radio und Medienbildung. Viel mehr Potential, als man vielleicht anfangs vermuten könnte. In „Kompetenzen und was dann?“ PH FR – Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule Freiburg, Issue 2009/2 – 2010/1, p. 35.
- Lewis, Peter M. & Jones, Susan (eds) (2006). From the Margins to the Cutting Edge: Community Media and Empowerment. Cresskill: Hampton Press.
- Meyer, Sibylle & Mollenkopf, Heidrun (eds) (2010). AAL in der alternden Gesellschaft: Anforderungen, Akzeptanz und Perspektiven. Analyse und Planungshilfe, Ausgabe 2/2010. Berlin: Vde.

- Mitchell, Caroline (2011). Voicing the Community. Participation and Change in Black and Minority Ethnic Local UK Radio, In: Brunt, R.; Cere, R. (eds). Postcolonial Media Culture in Britain. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Mitchell, Caroline (2012). Praxis and participation in community radio training in Europe. In: Janey Gordon (ed). Community Radio in the 21st Century. Bern: Peter Lang, pp. 321-346.
- Neill, William J.V. & Schwedler, Hanns Uve (eds) (2007). Migration and Cultural Inclusion in the European City. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Sciadas, George (2005). From the digital divide to digital opportunities: Measuring infostates for development. International Network of UNESCO Chairs and Associates in Communications; ITU. Montreal: Orbicom.
- Schell, Fred (2006). Handlungsorientierte medienpädagogische Praxis. In: merz, medien und erziehung, Vol. 50, Nr. 5, pp. 38-48.
- Schorb, Bernd (2011). Zur Theorie der Medienpädagogik. In: H. Moser et al. (eds). Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik. München: kopaed, pp. 81-94.
- Webster, Frank (2006). Theories of the Information Society. 3rd edition. London: Routledge.
- http://www.bitkom.org/de/presse/74532_73749.aspx
[28.08.2013]
- http://www.bitkom.org/de/presse/74532_73749.aspx
[28.08.2013]
- <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:135:0008:0011:EN:PDF>
[28.08.2013]

6. Usein kysytyt kysymykset (FAQ)

Oikeudelliset kysymykset:

Tarvitaanko lupa tallentaa tai ottaa valokuvia ihmisistä (esim haastateltavat tai ihmiset taustalla)?

Ei ole pakko Suomessa jos tallenne on tehty julkisella paikalla, mutta olisi suotavaa silti aina kysyä suostumus.

Tarvitsenko luvan julkaista kuvia ja tallenteita Internetissä tai muussa mediassa (esimerkiksi paikallisessa sanomalehdessä, blogissa, sosiaalisessa mediassa)?

Ei ole pakko Suomessa jos tallenne on tehty julkisella paikalla, mutta olisi suotavaa silti aina kysyä suostumus. Jos kohteina ovat nuoremmat lapset on hyvä kysyä aina vanhempien suostumus.

Tarvitsenko luvan käyttää materiaalia (esimerkiksi valokuvat, tekstit, musiikki, jne), joita en ole tuottanut itse?

Kyllä, sinun täytyy varmistaa tekijänoikeudet aina. Siksi onkin suositeltavaa käyttää vain itse tuotettua omaa materiaalia.

Opetus ja oppiminen:

Mikä on “jäänmurtaja”?

Opetuksessa ns. “jäänmurtajat” rakentavat siltoja, mutta joskus ne myös rakentavat esteitä. Miten välttää haittaavien esteitä? Jäänmurtajat ovat lyhyitä harjoituksia ihmisten tutustuttamiseksi toisiinsa ja vapauttavat ihmiset yhteistoiminnan edistämiseksi. Jotta osaat valita sopivan jäänmurtajan kulloisellekin ryhmälle on sinut tiedettävä osallistujien taustoista (katso alkukysely), koska joskus jotkin tehtävät saattavat olla liian vaikeita joillekin ryhmille.

Miksi osallistujat menettävät keskittymiskyvyn opetuksen aikana?

Monikielisillä kursseilla on tarpeen pitää puheen nopeus kurissa ja käyttää mahdollisimman helppoja ilmaisuja. Liian nopeasti tai kielellisesti monimutkaisesti ilmaistut asiat saattavat olla vaikeasti ymmärrettävissä vierailta kielialueilta tuleville ihmisille. On tärkeä kerrata asioita useasti ja varmistaa, että osallistujat ymmärtävät puheen sisällön. Osallistuja, jonka äidinkieli on eri kuin kurssilla käytetty kieli, saattaa helposti väsyä ja menettää keskittymiskyvyn pyrkien ymmärtämään käsiteltyjä asioita.

Tekniset asiat:

Miksi kurssimaterialissa keskitytään pääasiassa Android-älypuhelmiin?

Kurssia suunniteltaessa ja testattaessa päätettiin käyttää Android-puhelimia, koska ne ovat parhaiten sopivia kurssin toimintaan. iPhone ja Windows-pohjaisia puhelimia voi myös käyttää, mutta esim. iPhonen kanssa työskennellessä äänitiedostojen siirtely tuo omat tekniset ongelmansa.

Onko mitään eroa käyttää kurssilla iPhonea tai Android-puhelinta?

Kyllä, koska iPhone on suljettu systeemi ja ei täysin yhteensopiva muiden kuin MacIntosh-koneiden kanssa. Tällöin esim. tiedostojen siirtelyssä pitää käyttää muita menetelmiä, kuten sähköpostia, bluetoothia tai pilvipalveluja kuten DropBox.

Miten älypuhelimella saa tehtyä kunnollisia äänityksiä?

Käytä tuulisuojaa puhelimen päällä, koska sen mikrofoni on hyvin herkkä tuulelle. Muista kääntää puhelin ylösalaisin, koska sen mikrofoni on puhelimen alaosassa. Pidä puhe-etäisyys puhelimeen noin 20 cm:n tuntumassa. Lisätietoa löytyy monisteesta 3.

Mitä teen kun en saa tiedostoja siirrettyä puhelimesta PC:lle?

Joskus systeemit eivät vain ole yhteensopivia. Voit kokeilla tiedonsiirrossa esim. sähköpostia, bluetoothia tai pilvipalveluja kuten DropBox.

Miksi puhelimen akku tyhjenee nopeammin geokätköilyn aikana?

Joissain puhelimissa GPS-paikannus kuluttaa akun latausta tavallista nopeammin. Muista ladata akku täyteen ennen kätkön etsimisen aloitusta tai harkitse vara-akun tai isompikapasiteettisen akun hankintaa.

Miksi en voi avata karttaa älypuhelimellani?

Joissain vanhemmissa puhelimissa on ongelmia kartan näkymisen kanssa. Tarkita myös, että sovellukset ja puhelimen nettiselain ovat päivitetty ajan tasalle. Jos mikään ei auta, niin on parempi käyttää jotain muuta laitetta kartan katseluun (notebook, laptop, ...)

7. Liitteet

A) 3 Kyselykaavakkeet

B) 19 Monisteet

- Kurssiohjelma kappaleessa 3.3.

Power Point –esitykset ja muut mainitut lukemiset ovat saatavilla hankkeen sivustolla osoitteessa www.comapp-online.de

Liitteet A: Kyselykaavakkeet

Alustava kysely kurssin osallistujille

Loppukysely kurssille osallistuneille

Kyselylomake kouluttajille

Alustava kysely kurssin osallistujille

Huomautus: Haluaisimme, että täytät tämän lyhyen kyselyn. Kyselylomakkeen tietoja käytetään vain tulevan kurssin arviointia varten. Se voi auttaa parantamaan tulevia tehtäviä projektia varten. Anonymiteetti on taattu: henkilötietojasi ei julkaista. Paljon kiitoksia tuestanne!

A Henkilön tiedot

Sukupuoli: ☐ mies ☐ nainen

Ikä:

Kieli:

Miten kuulit kurssista?

- ☐ henkilökohtainen kontakti ☐ sanomalehdestä ☐ lehtisestä ☐ Internet
☐ muu (täsmennä) : ...

Ammattisi tai vapaaehtoistyön määritelmä?

- ☐ aikuiskouluttaja / ☐ kouluopettaja / ☐ professori / luennoija ☐ sosiaalityöntekijä /
☐ jäsen tai työntekijä yhteisöradioissa / ☐ opiskelija / ☐ ruohonjuuritason (NGO) yhteisön jäsen
☐ muu ...

B Odotukset

Mitä haluat oppia kurssilla?

Mitä uusia tietoja tai taitoja haluaisit oppia?

C Opetuskokemus

Minkä kohderyhmien kanssa yleensä työskentelet tai aiot työskennellä?

Mitä opetusmenetelmiä normaalisti käytät? (esimerkiksi: luennointi, ryhmäntyö, henkilökohtainen koulutus, oppilaskeskeinen, opettajakeskeinen)

D Mediakokemus

Millaisia kokemuksia sinulla on ollut henkilökohtaisesti käyttäen seuraavat median ja viestinnän sovelluksia?

(1) Älypuhelin – käyttö / appsit

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Jos käytät älypuhelimia, niin tarkenna mihin?

☐ puhelinkeskustelut ☐ tekstiviestit ☐ internet ☐ valokuvaus ☐ videoiden otto
☐ appsit (kerro esimerkkejä)

□ muu ...

(2) Appsit

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(3) Digitaaliset/virtuaaliset kartat (Esim. Google, Open Street Map...)

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Oletko koskaan luonut/muokannut kyseistä karttaa?

☐ Kyllä (Google, OSM...): ☐ en

(4) Geokätköily (Geocaching)

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Oletko koskaan luonut sellaista?

☐ kyllä ☐ en

(5) Tietokone

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(6) Sähköposti (E-mail)

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(7) Nettisurffailu

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(8) Sosiaalinen verkostuminen (Social networking) (esim. facebook, twitter...)

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(9) Blogit

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Onko sinulla oma Blogi?

☐ kyllä ☐ ei

(10) Valokuvaus

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Kerro millä laitteella (esim. puhelimella , digitaalikameralla, ...):

(11) Videokuvaus

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Kerro millä laitteella (esim. puhelimella , digitaalikameralla, filmi/videokameralla ...):

(12) Äänen digitaalinen editointi

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Mitä ohjelmistoa käytit? (esim. Audacity, Adobe...):

(13) Äänitys

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

Kerro millaisella laitteella:

(14) Materiaalin siirto nettisivuille

☐ ei yhtään ☐ hiukan ☐ melko paljon ☐ runsaasti

(15) Muu kokemus:

Loppukysely kurssille osallistuneille

Huomautus: Haluaisimme, että täytät tämän lyhyen kyselyn. Kyselylomakkeen tietoja käytetään vain kurssin loppuarviointia varten. Se voi auttaa parantamaan tulevia kursseja. Anonymiteetti on taattu: henkilötietojasi ei julkaista. Paljon kiitoksia tuestanne!

Henkilön tiedot

Sukupuoli: ☐ mies ☐ nainen

Ikä:

Kieli:

1. Kerro paljonko katsot saaneesi hyötyä kurssin eri osista.

- **Interaktiivisten karttojen tutkiminen ja sisällön tuottaminen.**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Haastattelun opettelu ja harjoittelu**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Hotspottien luonti kuvien, tekstien, selostuksen ja äänen avulla**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Digitaalinen äänen muokkaus/editointi**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Työskentely interaktiivisten karttojen kanssa**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **COMAPP OSM – generattorin käyttö karttojen luomisessa**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Nettisivun luonti ja OSM-kartan liittäminen sivulle**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Tutustuminen ”Geokätköilyyn” (geo caching) ja kätköpaikan haku**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Älypuhelisten, interaktiivisten karttojen luonti ja geokätköilyn hyödyntäminen jatkossa omassa opetuksessasi**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Opetus- ja oppimistekniikat erilaisten kohderyhmien kanssa**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

- **Arviointistrategiat ja menetelmät**

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Ei kiinnostavaa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Erittäin kiinnostavaa |

2. Mikä osa kurssista oli mielenkiintoisin ja miksi?

3. Minkä asian opit parhaiten ja miksi?

4. Kurssin teknisen osuuden määrä oli:

☐ liian suuri ☐ liian pieni ☐ sopiva

5. Oliko odotuksesi kurssin suhteen pettymys millään?

☐ kyllä ☐ ei

Kerro hieman tarkemmin:

6. Onko sinulla kommentteja kurssin opettajille? (kurssista / työtavoista / opetuksesta / kurssin järjestelystä ...)

7. Miten aiot hyödyntää jatkossa kurssilla oppimiasi asioita.

8. Ehdotuksia kurssin parantamiseksi:

- a) Monisteet, opetus- ja oppimismateriaali

- b) Työkalut (esim OSM-generaattori)

- c) Kurssi yleisesti

9. Kommentteja majoituksesta, työtiloista tai ruuasta

10. Muita kommentteja

Nimi (ei pakollinen).....

Kiitokset!

Kyselylomake kouluttajille

1. Paikka, aika:

Nimi:

Miten opetit:

Yhteistyössä toisen opettajan kanssa ?

☐

Yksin?

☐

Kurssin osan/osia

☐

2. Jos opetit yhdessä toisen kanssa, niin mikä oli sinun roolisi?
Mitkä osat kurssia opetit? Mikä oli tärkein painopiste?

3. **Kommentoi (tarvittaessa) opetuksen tehokkuudesta.** Lisää myös kommentteja muutosehdotuksista.

(a) Opetuksen ja oppimisen lahestymistapa, opetusryhmän dynamiikka, osallistujien yhteistyö ryhmässä

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(b) Äänieditointi

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(c) Valokuvaaminen ja kuvien muokkaus

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(d) Haastattelujen suunnittelu ja äänitys

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(e) “Äänikävely”

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(f) Kohteiden (hotspot) suunnittelu

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(g) Karttojen luonti (Open Street Map Generator - OSM)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(h) Tutustuminen ja nettisivun luonti ”b-placed” -nettisivupalvelun kanssa.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(i) Geokätköily

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(j) Opetus- ja oppimismetodit eri kohderyhmien kanssa

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(k) Kurssin sisällön soveltaminen varsinaiseen opetukseen

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

(l) Arviointi (johdanto ja harjoitus)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Erittäin hyvä | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Huono |

Syyt:

4. (a) Kommentoi **muuta** mieleesi tulleita näkökohtia vuorovaikuksen tehokkuudesta itsesi ja kurssiin osaltujien välillä. Kerro parannusehdotuksiasi.

(b) Mikä vuorovaikutus mielestäsi toimi hyvin kurssin osallistujien kesken. Mikä toimi huonosti?

5. Mitä mieltä olet osallistujien menestymisestä kurssilla yleensä? Miten tarkkailit oppimisen toimimista? (Anna esimerkkejä).

6. **Kurssimateriaalit ja laitteet:** Mitä puuttui? Oliko muita ongelmia?

7. **Hallinnointi?** (kuten matkat, majoitus, osallistujien kommentit järjestelyistä, lastenhoito jne...)

8. Toimiko kurssiarviointi? Merkitse ->



- Kysely kurssin alussa (kyselymoniste)
- Kysely kurssin lopussa (kyselymoniste)
- Ryhmäkeskustelu

Muuta ...

9. Muita kommentteja (voit myös käyttää paperin takapuolta)

1.

Liitteet B: 19 Monisteet

- Kurssiohjelma kappalessa 3.3

Moniste 1: osallistujien aikataulu

COMAPP – Community Media Applications and Participation

- 6 päiväinen opettajien opetuskurssi -

Tervetuloa, 19:00 – 21:00

- Tutustumiskokous

Päivä 1, 10:00 – 13:30 ja 17:00 – 20:00

- Kurssin sisältö, tavoitteet ja filosofia
- Osallistujien esittely
- Nettikarttojen tutkailua
- Interviews, sound and pictures: introduction to recorders; explore different types of journalism. Exercise. Haastattelut, ääntä ja kuvia: Johdatus äänitykseen; journalismin tutkailua. Harjoituksia.
- Äänikävely. Äänitys ja valokuvaaminen.

Päivä 2, 10:00 – 13:30 ja 17:00 – 20:00

- Ryhmän oman kartan suunnittelu ja karttakohteiden (hotspot) luonti
- Johdatus: Miten luodaan tiivis tekstikuvaus, miten kuvia ja ääntä käsitellään karttakohteiden luomiseksi.
- Ryhmätyö: Karttakohteiden editointi ja tuottaminen.

Päivä 3, 10:00 – 13:30 ja 17:00 – 20:00

- Web sivun perustaminen (bplaced.net). Tiedostojen siirto (FTP)
- Taustatietoa: Vapaa katukartta (open street map - OSM) ja Googlen karttapalvelu
- Tutustuminen OSM-generaattoriin ja harjoituksia
- Ryhmäkartan luonti
- Pohdintaa, opittujen asioiden soveltaminen opetukseen, palaute

Päivä 4, 10:00 – 13:30 ja 17:00 – 20:00

- Nettisivun luonti (tutustuminen ja harjoitus)
- Tutustuminen “Geokätköilyyn”. Hakumatkan valmistelua.
- Kätkön haku ulkona.
- Pohdintaa, opittujen asioiden soveltaminen opetukseen, palaute

Päivä 5, 10:00 – 13:30 ja 17:00 – 20:00

- Opetuksen ja oppimisen filosofiaa
- Opetuksen ja oppimisen kokemuksia
- Erityisryhmien kanssa työskentely
- Harjoitus: Kurssin suunnittelu
- Harjoituksen tuloksen esittely ja puhdintaa
- Arviointi: Johdanto ja harjoitus
- Avoimia kysymyksiä, palaute, kurssin arviointi

Päivä 6, koko päivä

- Retki (esim. tutustuminen paikallisiin yhteisöihin)

Päivittäin (päivinä 1-5) on varattu puoli tuntia osallistujille esitellä päivän saavutuksia.

Moniste 2: Android-ohjelmat

Tarvittavat Android-ohjelmat

| Tehtävä | Ohjelman nimi | |
|--|--|---|
| geokätköily (geocaching) tarkkailee GPS-sijaintia | Columbus GPS Status | |
| tiedostojen hallinta | Astro ES File Explorer OI File Manager FTP Server | yleinen tiedotojen hallinta pääsy FTP-palvelimelle tarvitaan Columbus-ohjelman kanssa tiedostojen ja kansioden hakuun Joillain Samsung-puhelimilla ei ole USB- liittymää. FTP-palvelin tarjoaa vaihtoehtoisen tiedostojen siirtomahdollisuuden. |
| nettiselain | Firefox | päivitettyä tuoreimpaan versioon |
| äänitys mp3-muunnin Mp3-soitin | Virtual Recorder FreeMP3Droid StreamFurious | vain tarvittaessa vain tarvittaessa voidaan tarvita joissain vanhemmissa puhelimissa |
| QR-koodien lukija | QR Droid | vain tarvittaessa |

Muista, että navigointitekniikka (GPS) ja mp3-kooodaus kuluttavat paljon virtaa puhelimen akusta. Ota mukaan täyteen ladattu laite. Sinulla pitäisi olla akkulaturi ja USB-kaapeli mukana. Android laitteiden lisäksi tietenkin voidaan myös käyttää Applen laitteita. Näissä kuitekin saattaa olla äänen siirto tietokoneelle hieman vaikeampaa, ja valinta geocaching sovelluksista on suppeampi.

Moniste 3: Äänitys älypuhelimella

Virtual Recorder ja FreeMP3Droid

Äänen tallentaminen puhelimella? Puhelimen mikrofonin laadusta riippuen voi tallenne kuulostaa yllättävän hyvältä. Taustaa ja linkkejä löytyy aiheesta *Radio via Smartphone* at

http://mediensyndikat.de/20_10.html

On monia kunnan äänitys appseja kuten *Smart Voice Recorder* ja *Easy Voice Recorder*. Tässä keskitymme ilmaiseen Android *Virtual Recorder*. Se tallentaa äänitteet PCM-tiedostona.



Äänityksen aloitus ja lopetus on melko itestään selvä operaatio. Käytät näytöllä olevia perinteisiä äänitys- ja stoppinappeja. Keltaisella nuolinapilla voit kuunnella edellisiä äänityksiä. Äänityksen voimakkuus on automaattinen jos ”limitteri” (menu ”Enable Limiter” pitäisi olla vihreänä) on aktivoitu.

Äänitetyt PCM-tiedostot löytyvät puhelimen muistikortilta kansiota ”Virtual Recorder”. Tämä ”raaka” äänitysdata voidaan siirtä esim. Audacity editoriin tietokoneelle editointia varten tai muuntaa suoraan MP3-tiedostoksi puhelimen sisällä. Jos haluat muuntaa PCM-tiedoston MP3:ksi, niin voit käyttää siihen esim. ilmaista ”MP3Droid” appsia.

Äänitysvinkkejä:

- optimaalinen äänitysetäisyys on noin 20-30 senttiä puhelimesta.
- puhelimen mikrofoni on hyvin herkkä pienellekin tuulelle, joten olisi suositeltava käyttää jotain pehmeää suojaa mikrofonin päällä. Tämä estää tuulen aiheuttamat ”paukkumiset”.
- äänityksen aika on parempi pitää puhelinta ylös-alaisin, jotta mikrofoni on kädessäsi laitteen yläosassa.
- sulje puhelimen näyttö äänityksen ajaksi, ettet vahingossa keskeytä äänitystä-

Moniste 4: Haastattelutekniikkaa

Haastattelutekniikkaa

Haastatteluun valmistautuminen

Mikä on aihe ja miten sitä lähestytään?

- Miksi aihe kiinnostaa sinua / kuuntelijoita?
- Onko mikään aiheen osa-alue sinulle epäselvä, tarvitsetko lisää taustatietoa?
- Onko aiheessa ristiriitaisuuksia?
- Mikä näkökohta on mielestäsi tärkein tai olennaisin ajankohtaisiin tapahtumiin nähden?

Ketä haastattelet?

- Kuka olisi aiheen asiantuntija? (voit joutua tekemään tutkimustyötä löytääksesi sopivan)
- Jos aihe on kiistanalainen, niin mitä puolta haastateltava edustaa?
- Mikä tekee haastateltavastasi mielenkiintoisen radio-ohjelmaan?

Haastateltavan valinta vaikuttaa aiheen käsittelyn näkökulmaan.

Hyödyllisiä perusteita:

- *Haluatko näkemyksiä ihmisiltä, joita ei usein kuulla muissa medioissa?*
- *Mikä aiheen osa-alue, tai mitä puolta aiheesta haluaisit esitellä?*
- *Jos lähestyt jotain virallista instanssia, niin siellä saattaa olla tietty henkilö, joka on ainoa joka antaa haastatteluja (esim. tiedottaja)*

Yhteys haastateltaviin

- Kerro mahdollisille haastateltaville kuka olet ja mitä mediaa edustat. Kerro miten haluat lähestyä aihetta ja miten pitä se voisi olla.
- Älä kerro kysymyksiä – spontaanit vastukset ovat usein parhaita! *Poikkeus: jos haastateltavasi on kokematon, kerro millä kysymyksellä haluat aloittaa ja tee myös sitten niin. Joskus erview with (and then do so). Toisinaan huomattavat vieraat, kuten poliitikot, saattavat pyytää lähettämään kysymyksesi heille etukäteen.*

Kysymysten suunnittelu

- Kirjoita kysymyksiä, joita tulee mieleesi (aivoriihi) ja sen jälkeen sitten järjestele ne uudelleen.
- Päättää mikä on tärkein kysymys johon haluat vastauksen. Usein tätä tärkeintä kysymystä ei kysytä suoraan, koska se saattaa olla liian monimutkainen. Sen sijaan pilko se pienempiin osiin, epäsuoriin kysymyksiin. Kysymysten pilkkominen saattaa pitää myös keskustelun rakennetta pystyssä.
- Muista rajata haastattelun aihe johonkin tietyn seikkaan. Älä kysy aiheesta liian yleisellä tasolla.
- Mikä olisi aloituskysymys (katso vihjeet alla)?
- Pitäisikö sinulla olla jotain faktoja tai numeroita valmiina kysymyksiä varten?
- Älä kirjoita kysymyksiä liian valmiiksi, vaan tee ne luontevimmiksi keskustelun aikana.

Onko sinulla tarvittavat faktat? Pitäisi tarkistaa vielä jotain?

Harjoittele haastattelutilanne läpi vaikka kollegan kanssa.

Älä pelkää tehdä kriittisiä kysymyksiä – tee ne kuitenkin kohteliaasti

Haastattelu

- Olet haastattelija: luo tuottava keskusteluilmapiiri / näytä kiinnostuksesi asiaan
- Ota vastuu keskustelu johdosta - tee se kuulijoita varten!
- Tee lyhyitä, selkeitä kysymyksiä (poikkeus: kysymykset, joihin on sisäänrakennettu taustatietoa)
- Kysy yksi kysymys kerrallaan
- Puhuttele vierasta henkilökohtaisesti ja kunnioituksella
- Älä aloita kysymyksiä kuten "hmmm" tai "kyllä". Se luo etäisyyttä haastateltavaan.
- Vältä yleisiä lausuntoja ja vihjailevia kysymyksiä ja myös kysymyksiä, jotka ovat liian "suljettuja" tai "avoimia" (selitys alla)
- Kysy mielummin tapahtumista ja kokemuksista kuin yleisistä mielipiteistä
- (kun työskentelet studion ulkopuolella) Pidä mikrofoni aina omassa kädessäsi, äläkä

koskaan anna sitä muille puhujille. Mikrofoni on symboli siitä, että sinä hallitset keskustelua.

Kuuntele hyvin tarkkaan mitä vieraasi sanoo ja vastaa jatkokysymyksillä. Voit toistaa kysymyksen, mikäli vieraasi eivät ymmärtäneet sitä heti tai yrittävät välttää sitä (näin voi käydä erityisesti kokoneiden henkilöiden, kuten poliitikoitten kanssa!).

Älä epäröi kysyä kysymyksiä, johon tiedät jo vastauksen - kysyt kuulijoita varten; ja ehkä haluat vieraasi selittävän asian omalla tavallaan. Jos vieraasi käyttää lyhenteitä tai sisäpiirin mongerrusta, käännä se kuuntelijalle!

Mikä tekee haastattelusta mielenkiintoisen?

Hyville kysymyksille hyvät vastaukset!

Hyvällä haastattelulla on polttopiste - jotain jonka haluat selvittää. Pidä tämä mielessä, vaikket voisi kysyä sitä suoraan vaan olet pilkkonut kysymykset pienempiin osiin.

Muutamia ajatuksia hyvistä kysymyksistä:

Kysy vain yksi kysymys kerrallaan

Kysy “avoimia” kysymyksiä

Avoimet kysymykset antavat vastaajalle riittävästi tilaa vastata omalla tavallaan. Näitä ovat yleensä kysymykset, jotka alkavat sanoilla ”miten”, ”miksi”, ”mikä”.

Sen sijaa, että kysyisit, “*Oliko kokous menestyksellinen?*” (vastaus voisi olla vain joko “kyllä” tai “ei”) kysy, “*miten kiteyttäisit kokouksen lopputuloksen?*”. Mutta ole varovainen, ettet anna liian avoimia kysymyksiä: “*Mitä kokouksessa käsiteltiin?*” on liian avoin: menetät kosketuksen keskusteluun ja vieras saattaa yrittää selittää kaiken yhdellä kerralla. Paremminkin: “*Mitkä tapahtumat johtivat tähän protestiin?*”, “*Miksi paikalliset ryhmät vastustavat suunnitelmia?*”

Vältä “suljettuja” kysymyksiä

Suljettuihin kysymyksiin voidaan vastata yleensä vain yhdellä sanalla “kyllä” tai “ei” tai “suomi” tai ”keltainen”. Ne eivät useinkaan ole tuottavia keskustelussa, koska ne pysäyttävät keskustelun ”juoksun”. Ne saattavat olla myös epäkohteliaita, koska ne eivät anna vastaajalle tilaa perustella vastaustaan.

Usein ne ovat kysymyksiä, joita voit kysyä ennen haastattelua, jotta saat käsiisi taustatietoa. On olemassa poikkeuksia - joskus on tärkeää pyytää selkeää lyhyttä vastausta: Äänestikö paikallinen poliitikko asian puolesta vai sitä vastaan.

Joskus saatat haluta varsinaisen kysymyksen eteen lyhyen vastauksen: *“Olitteko mukana kokouksessa?” ja sitten varsinainen kysymys, “Minkälaisen vaikutelman saitte?”*

“Ladattut” kysymykset eivät ole haastatteluja varten!

Kysymys on "ladattu" kun se on luotu tiettyä tulkintaa varten tai odottaa juuri tiettyä vastausta. Esimerkiksi kysymys maahanmuuttajalle: "Etkö joskus tunnekin koti-ikävä?" ei olisi hyvin diplomaattinen, mutta vielä pahempaa on se, että hyvin monimutkainen tilanne, kuten maahanmuuttajien asema voidaan supistaa näin yksinkertaisen otsikon alle. Riippuen tilanteesta kysymys saattaa jopa viitata, että maahanmuuttajan pitäisi tuntea koti-ikävä, hän ei kuulu tänne, jne.

Kysymyksiä, joissa käytetään "tai"-sanaa johtavat usein huonoon suuntaan: ne rajaavat haastateltavan vaihtoehdot, jolloin kumpikaan vaihtoehdoista ei olisi sopiva. Jos pyytää jotakuta vastaamaan kysymykseen "Onko musiikki ammattisi vai harrastus?" on lähes varmaa, ettei mielenkiitaisia vastauksia tule esille.

On hyvä idea valmistella alkukysymys ja loppukysymys.

Ja jos haastattelu sujuu hyvin, nii loppukysymystä ei tarvita ollenkaan.

Moniste 5: Kohdepisteiden luonti

Kohdepisteiden luonti

COMAPP generaattori tarjoaa mahdollisuuden luoda sisältöä karttaan linkittämällä siihen multimedia-tiedostoja. Nämä tiedostot voivat sisältää esim. asiatieto, luova kirjoittaminen ja äänitiedostot.

Kuka katsoo/käyttää karttaani ja luomiani kohdepisteitä?

Aluksi sinun täytyy päättää mitkä kohdepisteet (hotspot) haluat karttaasi. Tämän jälkeen voit alkaa luoda sisältöä.

Mieti mikä on kohderyhmäsi ja heidän tarpeensa – aikuiset, nuoret, lapset, perheet vai vanhukset? Valokuvat ja äänitiedostot lisäävät kohdepisteiden kiinnostavuutta.

Muista, että kartta olisi hyvä olla saatavilla niin monelle ihmiselle kuin mahdollista.

Nämä seikat huomioon ottaen voit kehittää kartan kohdepisteiden sisältöä niin että se vastaa heidän tarpeitaan.

Mitä haluan liittää kohdepisteisiini?

Voit sisällyttää valokuvia | Arkistokuvia | selostuksia | haastatteluja | suullista historiaa | musiikkia | runoja | kuvaava tekstiä | luova kirjoittamista

Teksti

Sisällön kuvaus olisi maksimissaan 150 merkkiä ja tulisi kiinnittää lukijan huomion. Pidempi kuvaus pitäisi olla melko lyhyt – noin 150 sanaa.

Ääni

Jälleen sinun täytyy harkita kuka on yleisösi. Kuinka pitkään joku kuuntelee tallennettasi? Haluatko käyttää paikallista aksenttia? Haluatko lisätä äänitehosteita? Pitäisi lisätä musiikkia?

Jos kirjoitat tekstin jollekin, joka lukee se äänitiedostolle, pidä mielessä että 1 minuutti on noin 250 sanaa. Tarvittaessa voit liittää tekstiin linkkejä jos haluat mukaan isompia kokonaisuuksia.

Mistä saan tarkempaa tietoa suunnittelemistani kohdepisteistäni?

Internet-sivustot | kirjat | käynnit paikan päällä | paikalliset ihmiset | haastattele asiantuntijoita | suullinen historia

Mistä saan kuvia, jotka koskevat kohdepistettäni?

Voit vapaasti kuvata julkisilla paikoilla. Haastateltavilta olisi suotavaa kysyä kuitenkin suostumus hänen kuviensa käyttöön. Olisi suositeltavaa, että lasten kuvaamista vältettäisiin.

Internetistä ei saa kopioida kuvia omaan käyttöön ilman kuvien ottajan lupaa, ellei kuvat ole varta vasten ilmoitettu olevan vapaassa käytössä.

Kekseliään sisällön luominen

OSM-generaattori tarjoaa hyvät mahdollisuudet luovan sisällön sijoittamiseen kartalle.

Monet eivät katso olevansa luovia kirjoittajia ja voivat olla vaivautuneita yrittää kirjoittaa luova proosaa tai runoutta. On kuitenkin olemassa yksinkertainen kysymysluettelotekniikka, joka toimii monille.

Osallistajat voivat käyttää tätä tekniikkaa ja tallentaa ajatuksia ja vastauksia kirjallisesti tai äänittää niitä älypuhelimella.

Kysymykset on suunniteltu nostamaan esille ajatuksia ja auttaa osallistujia näkemään, kuulemaan tai kuvittelevaan. Voit kirjoittaa myös omia kysymyksiä.

Kohdepisteiden runojen tuottaminen tai niiden luova kirjoittaminen.

Missä seisot?

Millainen säätila on?

Mitä kuulet?

Mitä näet edessäsi?

Katso yhtä yksityiskohtaa ja kuvaile se.

Menneisyys: kuvittele mitä paikalla on tapahtunut menneisyydessä Mitä voisit silloin kuulla? Sulje silmäsi – mitä voisit nähdä paikalla menneisyydessä?

Kuulisitko jonkun puhuvan? Mistä aiheesta?

Heijastele ja pohdi hetkisen tilannetta/paikkaa – mitä tunnet?

Paikan päällä saadut vastaukset voit järjestellä ja muokata jälkeenpäin lisäten tai poistaen sanoja tai ajatuksia. Poista sanoja, jotka eivät auta hetken kuvaamiseen.

Seuraavassa esimerkki yhdeltä COMAPP-kurssiin osallistujalta.

Esimerkki: Lento - Caroline Mitchell (suomennos Seppo Hurme)

Tämä runo on Carolinen vastaus Craig Knowlesin veistokseen, joka sijaitsee Sunderlandin ranta-alueella. Veistos on tehty teräspalkeista, joka vähitellen muotoutuu osaksi merimetsoa, joka heijastelee joen menneisyyttä ja tätä hetkeä.

Helmikuu 2013

Onko taivas tänään sininen vai teräksen harmaa?

Nousee lentoon, yksi, kaksi, kolme, neljä,

Teräspalkit pakottavat metson lentoo, kuin phoenix-lintu,

Tulikuuma metalli kipinöi ja muuttuu,

Yksi, kaksi, kolme, neljä,

Satama vasemmalla,

Oikealle joen suuntaan,

Kuohujen kauhaaminen joesta muovasi teollisuuslietteen

... kirkkaaksi kalastusalueeksi.



Moniste 6: Akustisen ekologian yksinkertaisia harjoituksia

Akustisen ekologian yksinkertaisia harjoituksia

Äänikävelyt

Äänikävely on juuri niin yksinkertaista kuin miltä se näyttää. Henkilö tai ryhmä lähtee ulos (luontoo, kaupungille tai rakennuksen) ja tarkkailee kaikkia ääniä matkan varrella. Osallistujat voivat tehdä muistiinpanoja tai pysähtyä miettimään muistojaan kävelyn lopussa. On mielenkiintoista vertailla muistiinpanoja ja nähdä, miten erilaisia kokemuksia samat äänet antavat eri ihmisille.

Korvien avaaminen

Tämä tapahtuu parhaiten yhdessä paikassa. Esitetään kysymyksiä joko etukäteen tai kuuntelun aikana. Esimerkkejä: Mikä on hiljaisin ääni jonka kuulet? Mikä on kaukaisin ääni jonka kuulet? Lähin? Mitä oman kehon mitä ääniä voi kuulla? Millainen on luonnon ja ihmisen äänien yhdistelmä tässä paikassa? Tarkkaile miten äänet tulevat ja menevät kuuntelupaikan ohi. Yritä huomata ääni kun se juuri alkamassa kuulua ja seuraa sitä kunnes se on tuskin enään kuultavissa.

Kuuntelun tutkistelua

Tässä on hauska harjoitus. Perusajatuksena on, että kuunteleminen on aktiivinen prosessi. Olemme sekä esiintyjä, että yleisö omassa ympäristömme äänikonsertissa. Tehtävänä on löytää paikat, joissa on erityisen kiinnostavia ääniyhdistelmiä tai ehkä paikkoja jossa tuttu ääni kuulostaa hyvin erilaiselta (vaimeita, vääristyneitä, työntyneet taustalle tai etualalle ainutlaatuisella tavalla). Eräänlainen ääni-itsetutkiskelu: Muuttuvat ääniyhdistelmät liikkuessasi ja eri paikoissa tuntemasi kokemukset ovat palkitsevia.

(<http://www.acousticecology.org/edu/currintros.html>, <http://wfae.proscenia.net/library/articles/index.html>)

KUUNTELU

Astu ulos ja sulje silmäsi – Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua . Avaa silmäsi ja valitse suuntaan johon haluat kävellä. Kävele noin 5 minuuttia, ja kun kävelet, kuuntele ääniä kaikista suunnista. Ääni on 3-ulotteinen. Kuuntele ylhäältä, alapuolelta, vasemmalta ja oikealta, edestä ja takaa. Kuule ääni ennen kuin näet sen lähteen ja kuuntele sitä kun sen lähde katoa näkyviltä. Kun olet saapunut kävelyn loppupisteeseen, pysähdy, sulje silmäsi käänny hitaasti ympäri. Kuuntele miten ääni siirtyy ja elää ympärilläsi.

Astu ulos ja sulje silmäsi – Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua . Avaa silmäsi ja valitse suuntaan johon haluat kävellä. Kävele noin 5 minuuttia, käänny ympäri ja palaa lähtöpisteeseesi. Kuuntele hyvin vaimeita ääniä. Mikä on hiljaisin ääni, jonka kuulet? Mistä se tulee? Onko se kaukana vai lähellä? Voimistuuko se vai vaimeneeko? Kuuletko hiljaisen äänen vielä uudestaan, kun sen keskeyttää jokin voimakas ääni?

Korviesi lisäksi myös koko kehosi voi kokea ääniaallot. Tunnet äänen vatsassa, kasvoillasi, käsilläsi, jalkojesi läpi. Sinun täytyy kuunnella tosi tarkkaan, että huomaat sen. Astu ulos ja sulje silmäsi - Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua. Avaa silmäsi, käänny hitaasti ja yritä huomata miten kehosi kuulee äänet.

Miltä kuuntelu tuntui?

Miltä nyt tuntuu?

Mitä muistat kuullesi?

Mitä odotit kuulevasi?

Mitä et kuullut?

(Sovellettu: <http://www.treetheater.org/score.pdf>)

Nada an Experience in Sound

Mati Ghar, Indira Gandhi National Centre for the Arts

Janpath, New Delhi, India

Joulukuu 10-25, 1998

Hildi Westerkamp

New Delhi

Joulukuu 21, 1998

pieneksi hetkeksi ...

voit unohtaa estosi

käsitteesi

voit unohtaa mistä olet tullut

minne olet matkalla

kuka olet

missä aiot olla

voitko unohtaa rakkauden ja vihan

suuttumuksen ja tuskan

surun ja ilon

voitko unohtaa kaiken

kuunteletko

kuuntele

kuuntele.....

http://wfae.proscenia.net/library/articles/westerkamp_nada.pdf

Moniste 7: Teksti, kuvat ja ääni nettisivulla

Karttojen suunnittelu COMAPP-generaattorilla

Teksti

Karttageneraattorilla luodaan multimediatekijäkartoja. Muutama huomioitava asia:

- Otsikko (title) kartan asetuksissa näkyy myöhemmin karttaa katsovien nettiselaimien yläosassa. Tämä otsikko on projektisi nimi.
- Kuvausteksi (*descriptive text*) on projektin lyhyttä kuvausta varten.
- Kohdemerkin nimi (*name of a marker*) pitäisi olla hyvin lyhyt, vähemmän kuin 20 kirjainta pitkä kohteen nimi.
- Kohteen kuvaus (*description of the marker*) antaa tarkempaa tietoa kohteesta ja voi olla 150 merkkiä pitkä.

Nettitekstien luojat ovat

kiistattomasti samaa mieltä:

**Ensimmäiset sanat pitäisi tehdä
sivulla vierailijat uteliaiksi.**

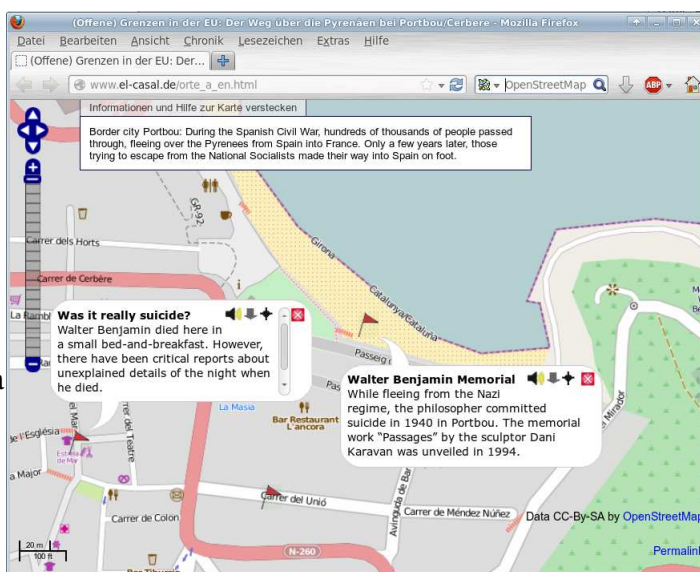
Projektissasi kohteen nimi ja kuvaus pitäisi alkaa tärkeällä informaatiolla, joka haastaa lukijan pysymään sivulla ja lukemaan lisää. 20 + 150 kirjainta pitäisi riittää.

Jos tekstisi on ylipitkä se ei näy heti

kokonaan sille varatussa paikassa. **Tästä syystä on tärkeä laittaa olennaisin asia alkuun.**

Hyvää: Konkreettinen informaatio ihmisistä tai tapahtumista kohdemerkin kohdalla kuvattuna lyhyesti ja ytimekkäästi. Punnitse jokaista laittamaasi sanaa tarkkaan ja karsi turhat pois.

Huonoa: Tyhjät lauseet. Sen sijaan, että laittaisit “Haastattelu xxx:n kanssa ...” tai “Puhuimme xxx:n kanssa ...” kannattaa laittaa haastateltavan kertoma ydinasia.



Kuvat

Tietokoneen näytöllä näkyvillä kuvilla ja paperille tulostettavilla kuvilla on eri vaatimukset.

Näytöllä näkyvien kuvien pitäisi olla pienehköjä

- Kuvien tarkkuus (resoluutio) ei pitäisi olla iso kuten paperille tulostetavissa kuvissa.
- Kuvia saatetaan katsella myös mobiililaitteilla, joten kuvien tiedostokoko olisi hyvä olla mahdollisimman pieni.

Suosittelava kuvakoko on 800 x 600 kuvapistettä (pikseliä). Kuvaformaatin olisi hyvä olla JPG.

Selkeä kontrasti kuvissa on eduksi. Tärkeää on myös rajata kuvat hyvin, että pelkästään olennainen on kuvassa selkeästi näkyvillä.

Ääni

Vinkkejä äänen julkaisusta netissä:

- Valitse vain terävin ja ytimekkäin osuus nauhoituksistasi. Nettikuuntelijat ovat kärsimättömiä.
- Tarkkaile äänen voimakkuutta kun editoit sitä. Voimakkaimpien kohtien pitäisi nousta lähes 0-desibelin tasolle editorissa.
- Jos äänityksissä on taustääntä, niiden alussa pitäisi olla nopeahko äänen nosto (fade-in) ja lopussa äänen lasku (fade-out). Tämä tekee kuuntelusta mukavamman ilman töksähtäviä alkua ja loppuja

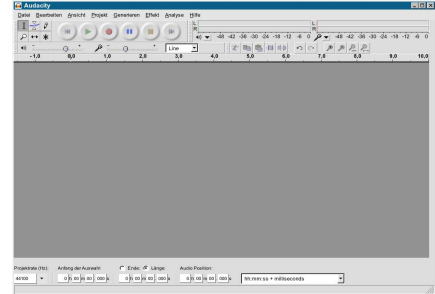
Yleisillä paikoilla voit vapaasti ottaa kuvia vaikka yksittäisistä ihmisistä ilman erityistä lupaa. On kuitenkin hyvä kysyä haastateltavalta lupa kuvan ja äänen julkaisuun.

Moniste 8: Audacity 2.0

Äänen editointi - Audacity 2.0

Audacity avautuu aluksi tyhjänä projektina.

- Äänitys alkaa klikkaamalla punaista “record”-nappia, jos haluat äänittää suoraan ohjelmaan.
- Jos haluat muokata jo olemassa olevaa äänitiedostoa (WAV, MP3, OGG) se voidaan tuoda editoitavaksi valitsemalla ”Tiedosto -> Tuo -> Audio” tai vaihtoehtoisesti raahaamalla äänitiedosto esim. työpöydältä ja pudottamalla se Audacity-ohjelman päälle.



Äänimateriaalia voi editoida lähes samalla tavalla kuin esim. tekstitiedostoa vaikka perinteisillä pikanäppäimillä: CTRL-c on kopioi valittu alue, CTRL-v on liitä kopioitu alue kohdistimen kohdalle, CTRL-x on poista valittu alue. Vaihtoehtoisesti voit käyttää muokka menua tai pieniä ikoneja ohjelman ylälaudissa.

Virheen tehtyäsi voit aina palauttaa (undo) virheellisen muokkauskomennon.

Työkalunapeilla (6 kappaletta. Kuvassa “Effect”-menun alla) valitaan haluttu toimintatapa:



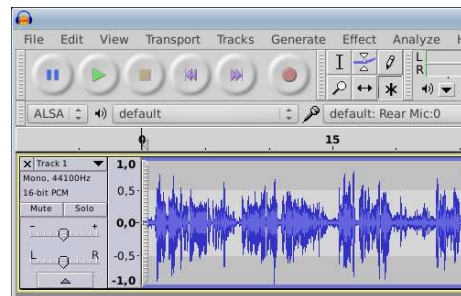
Tämä on perus editointityökalu, jota käytät suurimman osan aikaa. Sen ollessa aktiivinen voit “maalata” halutun alueen äänestä ja kohdistaa tälle alueelle haluamasi toiminto, esim. poistaa valittu osa.



Tämän ollessa aktiivinen voit muokata äänen voimakkuutta eri kohdissa äänitiedostoa.



Siirtotyökalulla voit siirtää äänen palasia (klippejä) eri kohtiin, Voit siirtää niitä myös toisista raidoista.



Kun haluat tallettaa on sinulla kaksi vaihtoehtoa:

1. Jos haluat jatkaa editointia myöhemmin, niin silloin talletat ns. projektin ”Tiedosto -> Tallenna projekti”. Tätä projektitiedostoa ei vielä voi kuunnella muilla ohjelmilla.
2. Jos editointi on valmis ja haluat tallettaa lopullisen äänitiedoston, niin sinun pitää valita ”Tiedosto -> Vie”. Tämä liittää kaikki raidat (jos käytät useampia) yhteen ja tallettaa lopullisen äänitiedoston. Tämä tiedosto on kuunneltavissa muolla laitteilla/ohjelmilla

Moniste 9: Minne kartta laitetaan?

Materiaali siirretään FTP-ohjelmalla

Generaattorilla luodut (HTML) kartat ovat erittäin kompakteja, mutta äänielementeihin (mp3) ja kuviin (jpg) kuluu paljon suurempia tietomääriä. Kartan, joka sisältää multimediatiedostoja, tuottamiseksi monet palveluntarjoajat tarjoavat kotisivutilaa jopa useita gigatavuja ilman lisämaksua.

Seuraavassa on muutamia esimerkkejä, joita voidaan helposti käyttää eri käyttöjärjestelmissä (Win/Mac/Linux, mobiilijärjestelmien). FTP-tiedonsiirto omalta koneelta palvelimelle on lähes kaikilla laitteilla melko kattavaa ja melko helppoa.

Seuraavalla sivulla on askel-askeleelta ohjeet esimerkiksi palvelun tarjoajalle nimeltä *bplaced.net*.

| Tuote | Tila | |
|--|-------|---|
| Bplaced http://www.bplaced.net | 2 GB | Erilliset kansiot useille eri käyttäjille |
| Telekom Cloud http://telekom.de | 25 GB | Runsaasti tilaa tiedostoille, hyvä online-tuki ja ilmainen puhelintuki |
| HiDrive http://www.strato.de/online-speicher/ | 5 GB | Euroopa tosiksi suurimman palvelun tarjoajan Ilmainen palvelu Karlsruhe ja Berliinissä, "vihreää teknologiaa" |
| Arcor http://www.arcor.de/mps/hp/tp_hp_index.jsp | 50 MB | FTP-tiedonsiirto, mutta tilaa ei ole yhtä paljon kuin muilla – riittävästi kuitenkin |
| Dropbox http://dropbox.com | 2 GB | hyvin helppokäyttöinen, 2013 lähtien on kuitenkin HTML-tiedostojen julkaisu on tullut vaikeammaksi |





Muiden palvelujen vertailu: <http://www.realwebmaster.net/kostenloser-webpace/>

Esimerkki:

Käytössä bplaced.net

1. Alustus: Kirjaudu osoitessa <http://www.bplaced.net> ilmaiseen palveluun. Saat heti sähköpostissa hyväksynnä ja voit aloittaa työskentelyn heti
2. Olet varmaan nähnyt nettiosoitteiden alussa lyhenteen "HTTP". Tämä tarkoittaa kommunikointitekniikka, joka tekee mahdolliseksi nettisivujen katselun. Me taas käytämme ns. "FTP"-tekniikka, jolla voimme kytkeytyä palvelimelle ja siirtää/poistaa/uudelleen nimetä tiedostoja siellä - vähän samalla tavalla kuin kytket USB-muistitikun koneellesi ja siirtelet sinne tiedostoja. Jos käytät Windowsia, avaa Resurssienhallinta ja kirjoita osoite jonka olet saanut blaced.net:istä. Esim. "ftp://omanimi.bplaced.net". Nyt voit nähdä oman kansiosi sisällön bplaced-palvelimessa. Tämä on sinun oma henkilökohtainen tila verkossa!
3. Kun nyt raahaat hiirellä tiedoston palvelimelle (esim. kuva1.jpg) se on heti julkaistu ja muiden nähtävillä netissä (edellyttäen, että he tietävät kuvan osoitteen) <http://omanimi.bplaced.net/kuva1.jpg>
4. Luo tekstinkäsittelyohjelman avulla lyhyt teksti ja tallenna se tiedostomuodossa "html" (esim. omasivu.html). Kuka tahansa voi nähdä luomasi sivun kun siirrät (julkaiset) tämän tiedoston palvelimelle (edellyttäen, että he tietävät sen osoitteen). Voit tehdä saman asian karttasi kanssa.
5. TÄRKEÄÄ: kun selaimelle ei anneta tietyn sivun nimeä vaan pelkän palvelimen nimi, niin palvelin näyttää automaattisesti vain listan tiedostoista (katso kuva). Jos haluat, että tämän listan tilalla näkyy oma sivusi, sinun pitää luoda ja julkaista index.html-tiedosto. Tämä index.html näkyy sen jälkeen kävijöille kun he kirjoittavat osoitteeksi <http://omanimi.bplaced.net>

Index of /

| Name | Last modified | Size | Description |
|--|------------------|------|-------------|
|  MySQLadmin/ | 2013-03-09 17:29 | - | |
|  PgSQLadmin/ | 2013-03-09 17:29 | - | |
|  filemanager/ | 2013-03-09 17:29 | - | |
|  foo.html | 2013-03-09 17:45 | 15K | |

Apache/2.4 Server at mediensyndikat.bplaced.net Port 80

Resurssienhallinnan tai ns. explorerin kanssa voit luoda alikansioita kuville ja äänitiedostoille. Tämä auttaa myöhemmin ylläpitämään tiedostoja kun sivustosi kasvaa isommaksi.

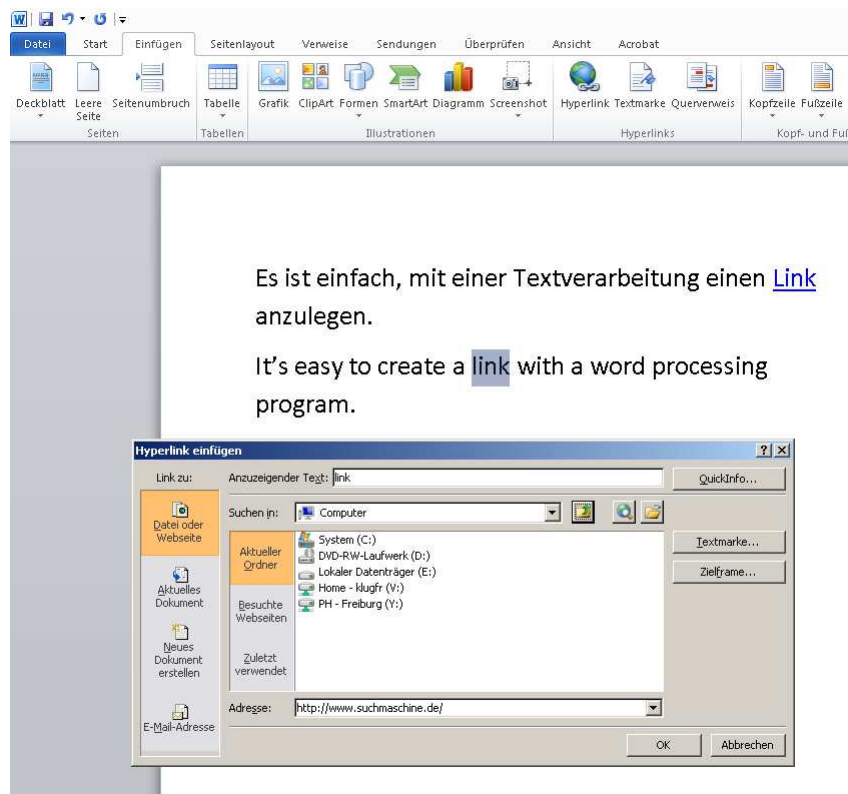
Tekstinkäsittelyohjelma osaa linkit:

Linkit sivullasi

Riippumatta siitä, käytätkö OpenOffice, LibreOffice tai MS Word –ohjelmistoa, kaikki nämä osaavat luoda tiedostoja HTML-muodossa (tiedosto > tallentaminen).

Tekstinkäsittelyohjelmassa on helppo luoda linkkejä:

1. Merkitse osa tekstistä, jossa haluat linkin sijaitsevan.
2. Klikkaa Lisää -> Hyperlinkki, niin uusi ikkuna avautuu
3. Tähän ikkunaan lisäät haluamasi nettiosoitteen tai tiedoston johon haluat linkin. Huomaa, että valittu tiedosto pitää myös julkaista (kopioida) nettiin. Se ei riitä, että se on omalla koneellasi.

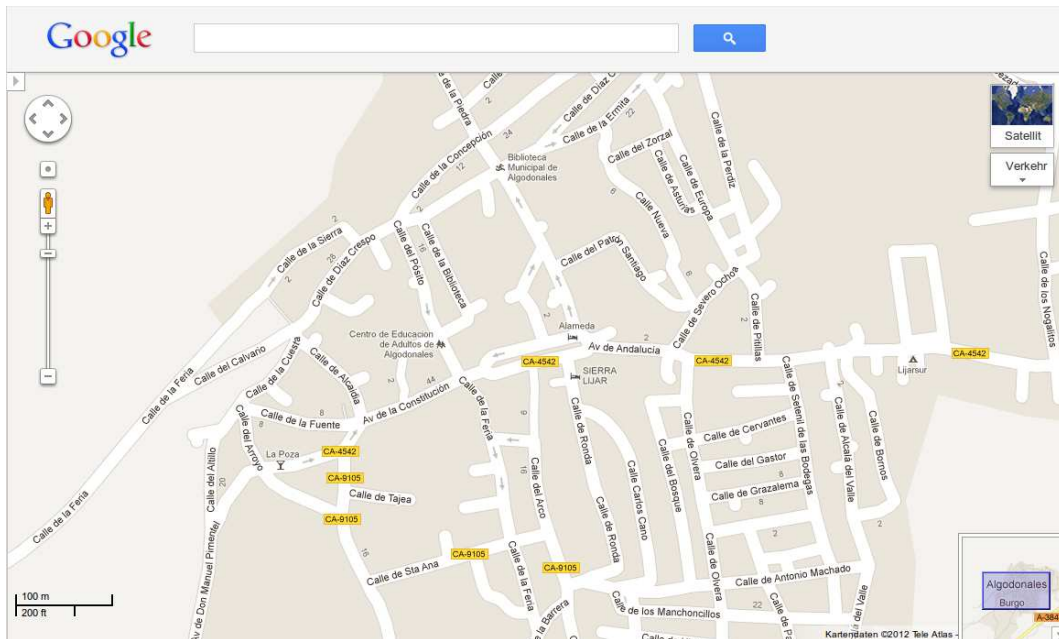


4. Kun olet tallettanut HTML-tiedoston ja julkaissut (kopioinut) sen palvelimelle on sivu valmis kokeiltavaksi.

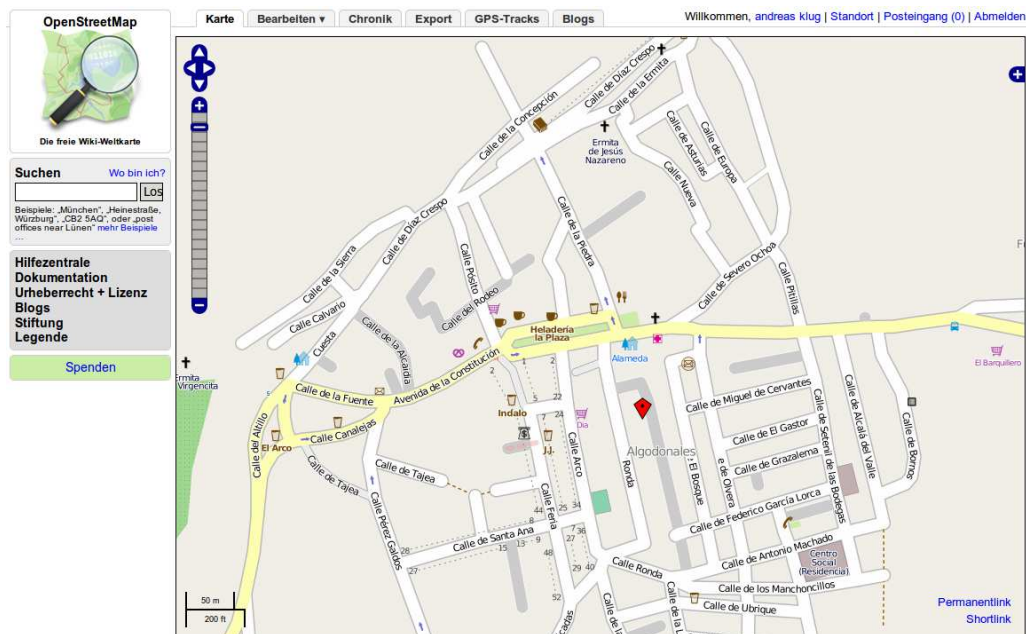
Moniste 10: Vertailu - Googlekartta (Google Maps) ja Vapaa Katukartta (OpenStreetMap - OSM)

Netikartat

Esimerkki: Algodonales (Espanja) Googlen kartalla

<http://maps.google.de/maps/myplaces?hl=de&ll=36.88,-5.405&z=14>

Esimerkki: Algodonales (Espanja) OpenStreetMap-Mapnik

<http://www.openstreetmap.org/?mlat=36.88&mlon=-5.405&zoom=15&layers=M>

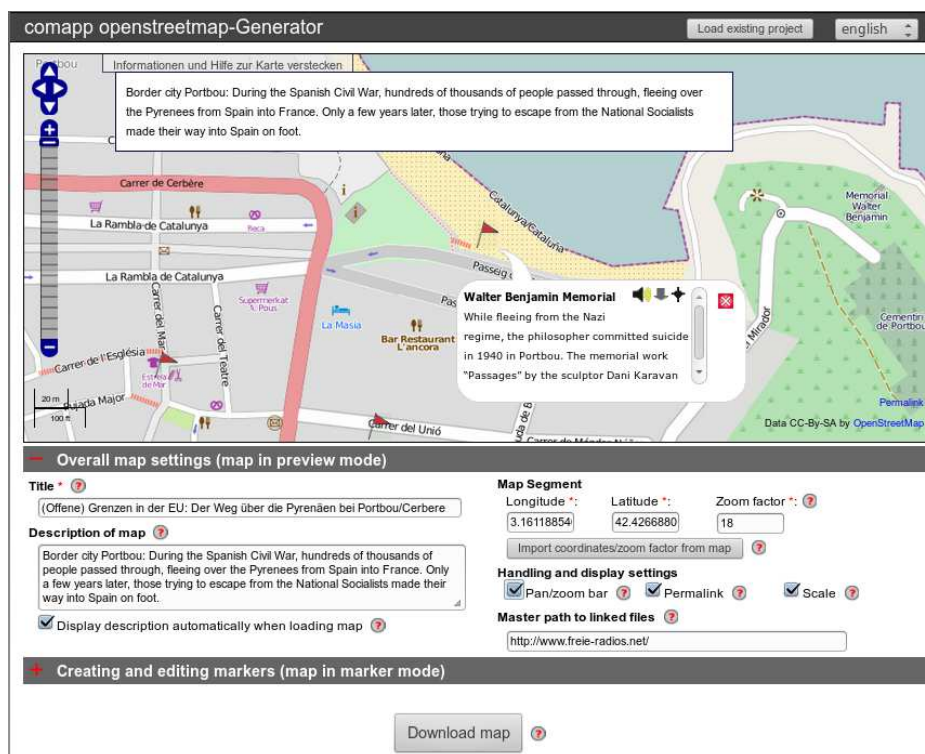
Moniste 11: Open Street Map – Generator

Lyhyt ohjeistus Avoimen Katukartan (Open Street Map – Generator) käyttöön

Aluksi valitset haluamasi kielen. OSM-generaattorissa on kaksi työskentelytasoa. Tutustumme aluksi kartan pääasetuksiin (*overall map settings*).

1. Pääasetukset

1. Valitse kartallesi nimi ja kirjoita se otsikon paikkaan (*Title*).
2. Kartan kuvaus (*Description of map*): Luo lyhyt kuvaus kartasta. Tämä teksti, kuten myös otsikko, tulee näkyville netin hakukoneisiin kuten esim. Google-hakuun.
3. Kartan alue (*Map Segment*): Suurennä tuplaklikkaamalla karttaa kunnes se on mieleisesi kokoinen. Vaihtoehtoisesti voit käyttää hiiresi ”rullaa” suurentamiseen. Jos haluat myöhemmin muuttaa kartan paikkaa tai kokoa, tee se yllämainitulla tavalla ja valitse sitten ”Import coordinates/ zoom factor from map”.

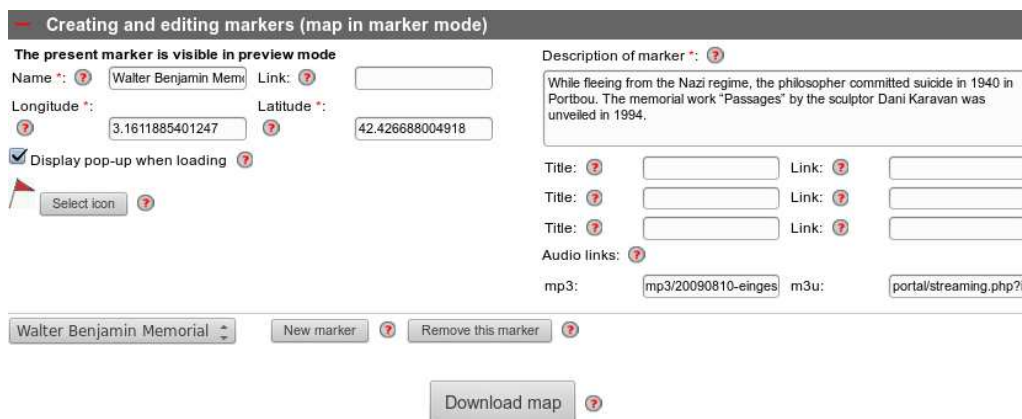


4. Jos haluat, on käytössäsi muutama “työkalu” kartan muokkaamiseksi.

5. Kohtaan “Master path to linked files” voit laittaa palvelimen nettiosoitteen, jossa äänityksesi ja kuvasi sijaitsevat. Kun laitat karttaan myöhemmin eri äänitiedostoja, sinun tarvitsee laittaa vain pelkkä tiedoston nimi ilman palvelimen osoitetta. Näin sinun tarvitsee muuttaa vain päälinkki “Master path”, jos haluat myöhemmin siirtää materiaalin jollekin toiselle palvelimelle.

2. Kohdepisteiden luonti ja tallennus

OSM-generaattorin ydin on se, että voit määrittelemäsi kohtaa kartalla kiinnittää kohdepisteitä, liittää näihin teksti-, ääni- ja kuvaelementtejä ja sen jälkeen ottaa talteen generaattorin luoma kartta. Kartan voit myöhemmin liittää osaksi oma nettisivuasi.



Kohdemerkeillä on aina nimi (*name*). Jos liität nimeen nettilinkin (*link*), niin nimestä tulee klikattava linkki. Kohteen karttakoordinaatit (*longitude/latitude*) saat helpoiten klikkaamalla karttaa haluamassasi kohdassa. Kohtaan “description of marker” laitat kohteen tekstikuvauksen. Noin 150 merkkiä pitäisi olla riittävä.

Kun luot linkin äänitiedostoon (*audio links*) sinun pitää täyttää kaksi kohtaa:

1. nettilinkki mp3-äänitiedostoon. Muista ohje kohdassa 5 yllä.
2. nettilinkki m3u-tiedostoon. Muista ohje kohdassa 5 yllä.

m3u-tiedosto on tavallinen tekstitiedosto, jossa on linkki varsinaiseen mp3-tiedostoon ja sen lisäksi vielä tyhjä rivi. Lisää m3u:sta seuraavalla sivulla.

Nyt voit ladata (*Download map*) luomasi kartan HTML-tiedostona ja käyttää sitä osana omaa nettisivuasi.

Voit myöhemmin muuttaa karttaasi tuomalla se takaisin generaattoriin (*Load existing project*)

3. Äänielementtien integrointi karttaan

OSM-generattorin ainutlaatuinen ominaisuus on liittää multimedia tuottamiisi kohdepisteisiin. Suositeltavin ääniformaati on MP3, jotta kuuntelu toimisi lähes missä yhteydessä tahansa.

1. mp3-tiedosto

Koska äänimateriaali siirtyy kuulijalle netin välityksellä, on tärkeää pitää tiedostojen koko pieninä. Sopiva mp3-formaatti on mono/44.1 kHz ja bittinopeus (bitrate) 48 kBit/s. Kun äänitiedosto on liitetty karttaan se tulee näkyville ”play”-nappina. Tämä nappi käynnistää ns Adobe Flash –soittimen.

2. m3u-tiedosto

Jos karttaa katsellaan laitteella jossa ei ole Adobe Flash –soitinta me tarvitsemme m3u-tiedoston. Tämä tiedosto pitää sisällään linkin varsinaiseen äänitiedostoon. Linkin perässä pitää olla myös rivin vaihto eli tyhjä rivi.

3. Palvelimen kansio

Useampia äänitiedostoja käytettäessä on suositeltavaa käyttää näille omaa kansiota palvelimella.

4. Tiedostonimet

Jotta yhteensopivuus vanhempien selainten ja laitteiden kanssa olisi taattu, tiedostonimien ei pitäisi sisältää erikoismerkkejä tai välilyöntejä. Paras vaihtoehto olisi käyttää tiedostonimissä vain pieniä kirjaimia ja numeroita. (ääö)-merkkejä kannattaa välttää. Pidä tiedostonimet lyhyinä, niin ne on helpompi muistaa kun luot karttaa. esim. haastattelu1.mp3, haastattelu2.mp3

5. Nettiosoitteet

Tarkista, että käyttämäsi nettiosoitteet ovat oikein, esim. kopioimalla ne netiselaimesi osoitekenttään ja tarkistamalla näkykö/kuuluuko mitään.

Moniste 12: Liittäminen laajempaan nettisivuun:

OpenStreetMap-integrointi

Esimerkki nettisivusta, johon on integroitu OSM-kartta

The screenshot shows the website of the Bundesverband Freier Radios (BFR). The main content area features an OpenStreetMap map of Germany with radio station locations marked by yellow dots. A callout box for 'Radio Z (live/FRN)' is visible over Nürnberg. The website has a blue and white color scheme with a top navigation bar and a left sidebar with 'Literatur' links. A right sidebar titled 'Freie Radios Net' lists recent audio uploads.

OpenStreetMap on suhteellisen helppo ”upottaa” (inline frame - iframe) jo olemassa olevaan nettisivuun, koska OSM-generaattori tuottaa valmiin HTML-tiedoston.

HTML-koodi

Seuraavat HTML-koodin osat on tarkoitettu vain esimerkkinä miten lopullinen sivu muodostuu. Sininen osuus on pelkistettyyn nettisivuun upotettu OSM-kartta.

```
<!DOCTYPE html>
```

```
<html>
```

```
<head>
```

```
<title>Esimerkkisivu</title>
```

```
<meta charset="UTF-8" />
```

```
</head>
```

```
<body>
```

Tähän voin kirjoittaa esim. omaa tekstiäsi, ja sen alle tulee OSM-generaattorilla luotu kartta:

```
<iframe src="http://www.mediensyndikat.de/geo/bfr.html"
```

```
width="100%"
```

```
height="500"
```

```
scrolling="auto"
```

```
frameborder="1">
```

Kartta ei näy hyvin vanhoissa nettiselaimissa, joissa ei ole inline frames -tukea!

```
</iframe>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

Moniste 13: Geokätköilyä Columbuksella

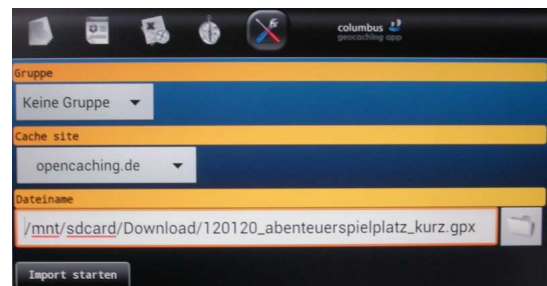
Geokätköilyä (geo caching) Columbuksella

1. Android sovellus (App) ja opencaching.de – Alustukset

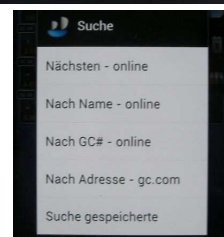
Geokätköily perustuu gpx-tiedostoihin, joissa on tarvittava informaatio älypuhelimelle kätkön sijainnista. Nämä tiedosto yleensä sijaitsevat netissä ja ovat heti puhelimen käytössä. Columbus-ohjelmistoa avattaessa se näyttää luettelon tiedostot, jotka on jo tallennettu laitteeseen. Uusia tiedostoja voi lisätä kahdella tavalla:



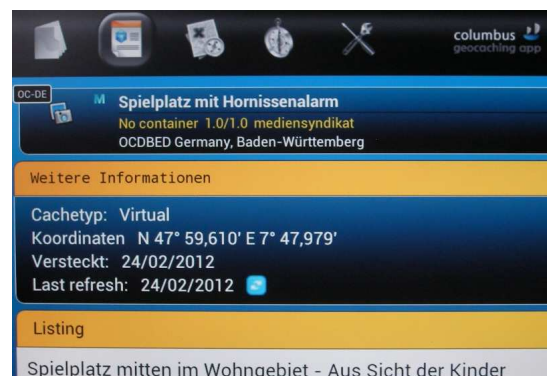
Tiedostot voidaan tuoda tietokoneeltasi. OI-Filemanager auttaa tässä tapauksessa ja olisi hyvä, että myös se olisi asennettu puhelimeesi.



Vaihtoehtoisesti voit käyttää Columbuksen valikkotoimintoa aloitusnäytössä ja etsiä verkosta. Valikosta "nearest online" voit valita kätkön lähellä omaa sijaintiasi. Tässä tapauksessa pitää olla nettiyhteys ja GPS käytössä puhelimesi.



Imuroituasi kätkötiedoston se näkyy nyt etusivulla. Mukana saattaa näkyä myös vihjeitä mten kätkö köytyy.



2. Android sovellus (App) ja opencaching.de – Paikan päällä

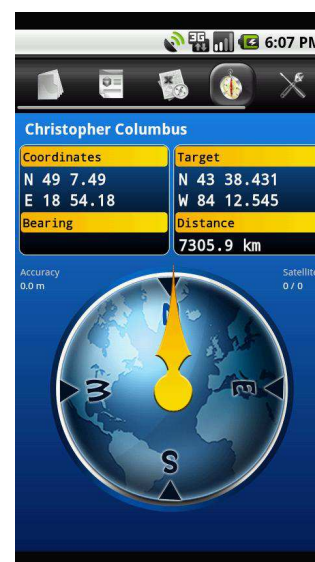


Kun kätkön-tiedosto on ladattu voi haku alkaa. Ohjelman Kartta-tilassa on merkitty käyttäjän nykyinen sijainti. On mahdollista, että tämä toiminto pitää ensin aktivoida menu-painikkeella "My Position". Kätkön sijainti on myös nähtävissä. Sijainti saattaa poiketa muutamalla metrillä todellisesta paikasta.

Kartta-aineistoa käytät riippuen omista henkilökohtaisista mieltymyksistä. Mutta varsinkin silloin, kun sijainti on kauempana keskuksista tai suurista kaupungeista, on suositeltavaa vilkaista OpenStreetMap (OSM) materiaalia, joka on saattaa olla yksityiskohtaisempaa. Tee valintasi Kartta tilassa-valikkopainikkeella. Ulkona ei ole välttämätöntä olla internetiä päällä: Jos olet ladannut tarvittavan karttaosan etukäteen käyttämällä kodin WLAN-verkkoa, se on myöhemmin käytettävissä myös ilma nettiyhteyttä ulkona.



Haku voidaan vaihtoehtoisesti tehdä myös kompassin ja suunta-toiminnon avulla.



Moniste 14: Honey and Mumford –oppimistyylit

Honey and Mumford -oppimistyylit

”Oppimisen tyylit” ovat kehittäneet Peter Honey ja Alan Mumford. Se perustuu Kolb:in työhön, ja tunnistaa neljä eri oppimistyyliä: **aktivisti**, **teoreetikko**, **pragmatikko** ja **heijastaja**. Nämä ovat oppimisen lähestymistapoja, joita ihmiset luonnostaan toteuttavat. Suositellaan, että kunkin opiskelijan oman henkilökohtaisen oppimisen maksimoimiseksi pitäisi:

- ymmärtää oma oppimistyyli
- oppia hyödyntämään omaa oppimistyyliään

Neljän oppimistyylin ominaisuudet esitetään seuraavassa taulukossa:

| oppimistyyli | Määritteet | Toiminnot |
|--------------------|---|---|
| Aktivisti | Akivistit ovat niitä, jotka oppivat tekemällä. On ennakkoluuloton lähestymistapa oppimiseen, osallistuu täysillä ja ennakkoluulottomasti uusiin kokemuksiin. | <ul style="list-style-type: none"> • brainstorming • ongelmien ratkaisu • ryhmäkeskustelu • kilpailut • roolipelit |
| Teoreetikko | Nämä oppilaat haluavat ymmärtää toimintojen taustat. He tarvitsevat mallit, käsitteet ja tosiasiat osallistuakseen oppimisprosessiin. He mieluummin analysoivat ja yhdistelevät uuden tiedon järjestelmälliseksi ja loogiseksi "teoriaksi". | <ul style="list-style-type: none"> • mallit • tilastot • tarinat • lainaukset • taustatieto • teorioiden soveltaminen |

| | | |
|--------------------|---|--|
| Pragmatikot | Näiden ihmisten pitää nähdä miten oppimisen tulokset voidaan toteuttaa. Abstrakeille käsitteille ja peileille on vähän käyttöä, elleivät ne näe tapaa toteuttaa ideoita omassa elämässään. Kokeilijoita, jotka haluavat kokeilla uusia ideoita, teorioita ja menetelmiä nähdäkseen miten ne toimivat. | <ul style="list-style-type: none"> • aikaa miettiä miten soveltaa oppimisen tulokset todellisuudessa • tapaustutkimukset (case studies) • ongelmien ratkaisi • keskustelu |
| Heijastaja | Nämä ihmiset oppia havainnoimalla ja ajattelemalla sitä, mitä tapahtui. He välttävät suin päin mukaan hyppäämistä ja haluavat katsella sivusta. Mieluummin ovat muiden taustalla nähdäkseen paremmin toimintoja useista eri näkökulmista, keräävät tietoa ja eivät kiirehdi lopputulokseen. | <ul style="list-style-type: none"> • parikeskustelu • itseanalyysikyselyt • persoonallisuuskyselyt • aikalisä • tarkkailla toimintaa • muiden palaute • valmennus • haastattelut |

(Referenssi: <http://www2.le.ac.uk/departments/gradschool/training/resources/teaching/theories/honey-mumford>)

Moniste 15: "Työkalupakki" - Kouluttaminen yhteisömediassa

"Työkalupakki" - strategioita opettamiseen

Jäänmurtaajat: Rentouttaa opiskelijat ja auttaa heitä tuntemaan kuuluvansa ryhmään ja osallistuvansa oppimisprosessiin. Usein käytetään ensimmäisen istunnon alussa.

Ideointi: kysytään ryhmältä kysymys ja kirjoitetaan ylös kaikki ryhmän ehdotukset paperille tai seinälle. On tärkeää arvostaa kaikkia ehdotuksia eikä kirjoittaa niitä oman tulkinnan mukaan. Ideointi on hyvä määritelmien kohdistamisessa tai ongelmanratkaisussa. Esimerkkikysymys: mikä on yhteisöradio?

Jupinaryhmät: Jakamalla luokka pieniin ryhmiin (2-4 osallistujaa) ja pyytää heitä keskenään pohtimaan kysymystä tai ongelmaa. Tässä on se etu, että ihmiset tuntevat olonsa rennommaksi keskustellessaan pienryhmissä.

Kouluttaja kertoo: kouluttaja kuvaa tai selittää tietyn aiheen tai käsitteen. Hyödyllinen kun pyrkii saamaan ymmerrättäväksi jonkun yksityiskohdan, mutta muista, että usein tehokkain tapa on antaa koulutettaville mahdollisuus oivaltaa asia tai yksityiskohta itse ilman opettajan apua.

Havainnollinen esittäminen : näyttää eri vaiheet tietyistä oppimisalueista (esim. äänen editointitekniikka). Esittelyn jälkeen pitäisi olla harjoittelua. Tutkimus on osoittanut, että joidenkin pitää harjoitella uusia taitoja 7 kertaa ennen kuin siitä tulee automaattinen!

Kysymys ja vastaus: kouluttaja kysyy kysymyksiä ja harjoittelijat vastaavat. Hyödyllinen kun haluaa ihmisten ymmärtävän tietyn yksityiskohdan opetuksesta.

Roolipeli: opettaja muodostaa tilanteen, jossa harjoittelijat toimivat eri rooleissa (rooli ehkä kirjoitettu korttiin). Hyödyllinen oppilaalle tarkastelemaan eri asennoitumista tai eri näkökohtia ongelmaan.

Simulaatio: jäljitellään tosielämän tilannetta. Esim. voi suorittaa suoraa radio-ohjelmaa ensimmäiset 15 minuuttia ilman todellista radiolähetystä.

Peli/ Visa: hyvä nähdä, mikä on harjoittelijoiden tietotasotietystä aiheesta tai selvittää paljonko on opittu. Täytyy olla varovainen, että tämä pidetään melko kevyenä, sillä joillakin harjoittelijoilla on voinut ollut kielteisiä kokemuksia tentti/testi -tilanteista.

Case Study: looking at a fairly detailed an example of a real life situation or problem. Trainees may look at case study materials and follow up with discussion and answering prepared questions.

Ohjaus: Opettaja pienryhmän kanssa tai opettaja oppilaan kanssa kahden hajoittelevat tai keskustelevat pulmasta tai ongelmasta.

Tämä on vain alku. Ajattele koulutustekniikoita, joita olet itse käyttänyt tai kokenut. Mitkä toimivat parhaiten eri tilanteissa?

Moniste 16: Tapaustutkimus (case study) - Kurssi pohjautuen Avoimeen Katukarttaan

Perheen terveys- ja hyvinvointiprojekti “Pois telkkarin äärestä!”

Tavoitteet

- Edistää vanhoja perinteisistä tarinoita, lauluja ja loruja sukupolvien välillä.
- Arvostaa isovanhempien suullista perinnettä suhteessa peleihin ja alkuperäiseen ihmisten väliseen viestintään.
- Jotta nuoret vanhemmat voisivat oppia ja jakaa kulttuurisen, sosiaalisen ja historiallisen perintönsä lapsilleen.
- Käyttää jonkin tietyn teeman lauluja ja tarinoita lisätäkseen vuorovaikutusta ja vanhempien ja lasten välistä viestintää.
- Mobiiliteknologioihin perustuvaa kulttuuriin liittyvää tietoa, tietoa, palveluja ja käytännön neuvoja.
- Opettaa käytännön tietotekniikkaa haastatteluilla, äänen tallentamisella ja muokkaamisella, digitaalisella valokuvauksella, luoda PDF-tiedostoja ja käyttää OSM-ohjelmistoa.

Kurssin päätyttyä osallistujajat voivat:

- Käydä lähistön kohteissa lasten kanssa, kertoa tarinoita ja laulaa.
- Toimia yhdessä luodakseen Open Street Mapin paikoista, joissa vierailaan.
- Soveltaa haastattelu-, editointi-, video- ja kuvausperustaitoja
- Ymmärtää paikallisen maantieteellisen, yhteiskunnallisen ja kulttuuriperinnön ja välittää tietoa tuleville sukupolville.
- Soveltaa tietokone- ja mediataitoja tietojen keräämiseksi ja rakentamiseksi karttaa varten.

Kurssin rakenne

Istunto 1: Esittely

Rento istunto jossa äidit / isät / isovanhemmat ja pikkulapset voivat nauttia teetä ja keksejä. Tämä istunto tapahtuisi tutussa, ei-uhkaavassa ympäristössä, jossa ihmisiä kannustetaan puhumaan ja jakamaan tarinoita lapsistaan tai perheistään.

Työpajan johtaja lyhyesti kertoo hankkeesta.

Istunto 2: Tutustuminen kohdepisteeseen

Kaikki (myös lapset) otettaisiin mukaan vierailulle paikkaan, jossa olisi joku (kokenut esittelijä), joka voisi kertoa tarinoita ja näyttää uusia pelejä, hauskoja ideoita, sekä seikkailutoimintaa lapsille ja aikuisille. Esittelijä ottaa valokuvia ja tekee äänityksiä tarvittaessa. (Näitä taitoja opetetaan myöhemmin kurssilla, jotta osallistujat voivat tehdä jatkossa itse omaa "sisällön keräämistä").

Istunto 3: Sisällön kehittäminen

Valitse valokuvat; kirjoittaa ylös toimintoja, joita voitaisiin sisällyttää kohdepisteessä. Kokeillaan uusia toimintoja, jotka voitaisiin sisällyttää kohdepisteeseen esim. tehdä merirosvohattut. Päättää muita kartaan liitettäviä kohdepisteitä.

Istunto 4 ja 5: Haastattelemisen, äänittämisen ja äänitteen editointitaidot

Tallennetaan lauluja ja loruja (mahdollisesti vanhempi sukupolvi mukana). Aseta tehtäväksi kerätä lisää äänitteitä, joita voidaan lisätä muihin kartan kohdepisteisiin. Muistuta osallistujia, että vaikka sisältö saattaa kuulostaa ammatimaiselta, on kuitenkin äidin isän ääni se tärkeä asia, jota lapsi haluaisi kuulla.

Istunto 6 ja 7: Esitellään ja luodaan Avoin Katukartta

Tutustutaan karttaohjelmistoon askel askeleelta.

Miten sijoitetaan kohdepisteet karttaan.

Istunto 8: Lopputulos

Täydennä karttaa vierailuajoilla, bussiyhteyksillä ja muulla hyödyllisellä tiedolla

Testaa, jaa ja arvioi.

Kohdepiste-esimerkki: Rannalle!

Huomioitavaa kohdepisteen sisällöstä:

- Miten sinne päästään? Paljonko maksaa? (bussiaikataulut/-hinnat)
- Mitä tehdä matkan aikana? (Laulut, riimit)
- Mitä paikan päällä? (Pelit, muut toiminnot)
- Mitä mukaan? (Tee lista)
- Mitä syödään?

Kohdepiste voi pitää sisällään:

- Pikku veneiden teko kierrätysmateriaaleista
- Merirosvolippu tai hattu
- Lippuja hiekkalinnoja varten
- Harrastuksia paikan päällä
- Yksinkertainen kalaverkko
- Hiekkalaivojen rakentaminen rannalla
- Hiekkalinnat
- Pallopelit
- Reseptit

Lauluja ja loruja: MP3-ladattavaa

Bobby Shaftoe | Come here me little laddie (laulut)

Lorut

The Walrus and the Carpenter (runo)

The Owl and the Pussycat (runo)

She sells seashells on the sea shore (kielenvääntäjät)

Moniste 17: Kurssin suunnittelu

Harjoitus: Suunnittele yhteisönmedian koulutusohjelma

Työskentele pienryhmässä (3 - 4 henkilöä). Valitse, keiden kanssa haluat työskennellä. Saattaa olla muita, joilla on samanlainen kohde ryhmiä mielessä - esimerkiksi maahanmuuttajat, nuoret, ikääntyneet ... jne.

Tee seuraavat päätökset:

- Kohderyhmä
- Mitkä ovat kurssin tavoitteet ja päämäärät?
- Montako osallistujaa?
- Kuinka kauan kurssi kestää ja miten se jaetaan tunneittain. Esimerkiksi onko se 2-päivinen työpaja viikonloppuna tai 2 tuntia viikossa yli 15 viikkoa tai...?
- Missä kurssi tapahtuu ja mitä tarvikkeita tarvitset?
- Tarvitseeko ryhmäsi mitään erityistä tukea (esimerkiksi lastenhoito kurssin aikana)? *käytä monistetta 18 "course outline plan form" kurssin yksityiskohtien suunnitteluun.*

Sinulla on 15 minuuttia aikaa keskustella tästä pienessä ryhmässä ja 10 min aikaa esittää ryhmäsi ideoima kurssi muulle kurssiporukalle sekä vastata muiden tekemiin kysymyksiin ryhmäsi suunnittelemasta kurssista.

Moniste 18: Peruskurssi - suunnitelma

Peruskurssi - suunnitelma

Opettajat:

Osallistujat:

Sijainti:

Kurssi kesto ja opetuskerrat:

Kurssi tavoitteet

- 1.
- 2.
- 3.

Kurssin lopussa osanottajat kykenevät:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Kurssirakenne (Miten jaat kurssiosuudet)

Kurssimateriaalit ja tarvikkeet

Muita muistiinpanoja

Moniste 19: Arviointiharjoitus

Arviointiharjoitus: Pää / Sydän / Laukku / Roskis

Tämä on nopea, helppo ja epämuodollinen arviointityökalu, jolla saa palautetta tapahtumasta, tehtävästä tai projektista. Sillä voi kerätä ihmisten reaktioita paremmin silloin kun muut muodollisemmat arvioinnit eivät ole välttämättömiä. Ihmisen ääriviivat piirretään joko isolle pareille, joka sijoitetaan lattialle tai vaihtoehtoisesti jaetaan A4-kokoisena osallistujille. Pää- ja sydänalueet merkitetään kuvaan. Lisäksi ihmiskuvan viereen piirretään laukku ja roskakori. Osallistujia pyydetään käyttämään neljää eriväristä tarralappua (stiky-notes), joihin he kirjoittavat seuraavan ohjeen mukaan:

Pää

Jotain, mitä olen oppinut tämän tapahtuman, toiminnan, projektin kautta.

Sydän

Jotain tärkeää, jota olen tuntenut tai kokenut ollessani osallisena tapahtumaan, toimintaan, projektiin.

Laukku

Jotain hyödyllistä, jota otan mukaani tästä tapahtumasta, toimintasta, projektista.

Roskis

Jotain, joka mielestäni ei ollut minulle sopivaa ja toivoisin ettei aihetta olisi oltu käsitelty tässä tapahtumassa, toiminnassa, projektissa.

Kun laput on täytetty ne kiinnitetään oikeisiin kohtiin isoa kuvaa.

(Lainattu: The Evaluation Trust: www.evaluationtrust.org/tools/story)