



Beratungswoche an der PH Freiburg

Willkommen im Erstsemester!

Informationsveranstaltung für das Erstsemester im
Lehramtsstudium – Fach Musik

Fachspezifische Studienberaterin: Frau Schmid



Gliederung

- Vorstellung des Kollegiums
- Blick auf das Studium
- Ensembles
- Musiktrakt (Räume, Üben, Öffnungszeiten)
- Kommunikationswege



Studien- und Zuständigkeitsbereiche

○ **Institutsleitung, Studienberatung:**

Prof. Dr. Silke Schmid ,
Prof. Dr. Georg Brunner (Stellvertretung)

○ **Geschäftsführer:**

Gert Balzer

○ **Musikwissenschaft, Musikdidaktik:**

Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Silke Schmid, Gert Balzer, Miriam Eisinger, Charlotte Lietzmann, Johannes Treß, Martin Schreck, Andreas Sepp (MuWi)

○ **Musiktheorie:**

Andreas Sepp

○ **Gehörbildung:**

Stefan Weible

○ **Klavier/Schulpraktisches Instrument:**

Andreas Sepp

○ **Gesang:**

Stefan Weible, Viola de Galgoczy

○ **Musik und Bewegung:**

Susanne Kittel

○ **Ensembleleitung, Chor, Solmisation:**

Stefan Weible

○ **Block- und Querflöte, Impro, Orchester:**

Martin Heidecker

○ **Band/Schulprakt. Instrument Gitarre:**

Martin Schreck

○ **VertrauensdozentIn, Vokalimpro:**

V. Galgoczy

○ **... viele, viele Lehrbeauftragte**

○ **ENSEMBLES**

- **Orchester:** Martin Heidecker
- **Chor:** Stefan Weible
- **Kammermusik:** Martin Heidecker
- **Digital-Kapelle:** Martin Schreck
- **TonRaum:** Norina Sudholt
- **PH-Blaskapelle:** Jonathan Fichtmüller



Blick auf die Studienpläne - M1 (Semester 1+2)

Studienplan Musik im Studiengang Bachelor Lehramt Primarstufe Stand: 29.01.2020

BP-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen		BP-MUS-M2: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Aufbau	
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV1: S Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik (2 SWS)	LV2: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)
LV2: Ü Rhythmische Grundschulung und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS)	LV2: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)	LV4: Klassenmusizieren in der Grundschule / Musiklabor (1 SWS) Tutorat (A)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)		
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)			
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung		Fachpraxis Aufbau	
LV5.1 Studiochor/ Gehörbildung (A)	LV9.1: Gehörbildung (30m)	LV 9.2: Gesang (1 SWS Duo) - Fortführung	LV3.1: Gesang (30m EU) - Aufbau
LV5.3 Schulpraktisches Instrument (30m EU)	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU)		LV3.2: Schulpraktisches Instrument (1 SWS, KGU)
LV5.4 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung		LV3.3: Instrument (30m EU) - Aufbau
Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrenspiel für Nicht-Gitarristen / Klavierspiel für Nicht-Pianisten			
	LV9.6 Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat) (A)		LV3.5: Ensembleleitung (1 SWS + Tutorat) – Aufbau (A)
LV5.4 Ensemblepraxis (A)	LV9.5: Ensemblepraxis (A)		LV3.4: Ensemblepraxis (A)

PRIM

Studienplan Musik im Studiengang Bachelor Sekundarstufe 1 Stand: 29.01.2020

BS-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen		BS-MUS-M2: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Aufbau		BS-MUS-M3: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Vertiefung		BS-MUS-M4: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Professionalisierung	
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV1: S Musikalische Teil und Fremdkulturen (2 SWS)	LV2: S Strukturelles Hören (1 SWS) (P)	LV1: S Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik (2 SWS)	LV2: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)	LV8: S Produktion / Reproduktion, Arrangement im Musikunterricht und Musiklabor (1 SWS + Tutorat) (A)	LV9: S Professionsorientierte Musikwissenschaft (2 SWS) (A)
LV2: Ü Musik und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS)	LV2: S Strukturelles Hören (1 SWS) (P)	LV3: Ü Musiktheorie - Aufbau (1 SWS)	LV2: Ü Improvisation (1 SWS) – Grundlagen (A)	LV2: Ü Improvisation – Fortführung (1 SWS) (A)	LV9: S Professionsorientierte Musikwissenschaft (2 SWS) (A)	LV10: S Fachspezifische Forschungsmethoden Musik (1 SWS)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)	LV3: Ü Musiktheorie - Aufbau (1 SWS)	LV5: Ü Schulpraktische Ensemblearbeit (Percussion) (1 SWS) (A)	LV3: Ü Musiktheorie - Vertiefung (1 SWS)	LV3: Ü Schulpraktisches Instrument in Anwendung (1 SWS)		
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)				LV4: Ü Bandpraxis für die Schule (1 SWS) (A)	LV4: Ü Bandpraxis für die Schule (1 SWS) (A)		
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung		Fachpraxis Vertiefung		Wahlpflichtbereich FP		BS-ÜSB-M2: Abschlussprüfung	
LV5.1: Gehörbildung – Grundlagen (30m)	LV9.1: Gehörbildung – Fortführung (30m)	LV4.1: Gesang (1 SWS Duo)	LV4.2: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Aufbau	LV6.1/ LV7.1: Instrument oder der Gesang – Professionalisierung (30m EU)	LV6.2/ LV7.2: Ensemblepraxis (A)	LV2/3: S Interdisziplinäre Veranstaltung (2 SWS) (es müssen 2 LVs mit insg. 4 SWS belegt werden, Fach wählbar)	
LV5.2: Studiochor (1 SWS)	LV9.2: Gesang (30m EU)	LV4.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Fortführung	LV4.3: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV6.3: Instrument (30m EU) - Vertiefung			
LV5.3: Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV4.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV4.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV6.4: Ensembleleitung – Vertiefung (1 SWS + Tutorat) (A)			
LV5.4: Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV6.5: Ensemblepraxis (A)			
Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrenspiel für Nicht-Gitarristen / Klavierspiel für Nicht-Pianisten							
LV5.4: Ensemblepraxis (A)	LV9.5: Ensemblepraxis (A)	LV4.6: Ensemblepraxis (A)	LV4.6: Ensemblepraxis (A)	LV6.6: Ensemblepraxis (A)			

SEK

Legende: STEP = Studieneingangsphase, V = Vorlesung, S = Seminar, Ü = Übung, KGU = Kleingruppenunterricht, EU = Einzelunterricht
Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet)

Legende: STEP = Studieneingangsphase, V = Vorlesung, S = Seminar, Ü = Übung, KGU = Kleingruppenunterricht, EU = Einzelunterricht
Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet)



PRIM – Modul 1 – Semester 1+2

BP-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen	
1. Sem.	2. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)
LV2: Ü Rhythmische Grundschulung und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)	
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung	
	LV9.1: Gehörbildung (30m)
LV5.1 Studiochor/ Gehörbildung (A)	LV5.2: Gesang (30m EU) - Grundlagen
	Stimmkunde (1 SWS, Vo)
LV5.3 Schulpraktisches Instrument (30m EU)	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU)
LV5.4 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung
<i>Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrens</i>	
	LV9.6 Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat) (A)
LV5.4 Ensemblepraxis (A)	LV9.5: Ensemblepraxis (A)

SEK – Modul 1 – Semester 1+2

BS-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen	
1. Sem.	2. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)
LV2: Ü Musik und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)	
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung	
LV5.1: Gehörbildung – Grundlagen (30m)	LV9.1: Gehörbildung – Fortführung (30m)
	Stimmkunde
LV5.2 Studiochor (1 SWS)	LV9.2: Gesang (30m EU)
	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Grundlagen
LV5.3 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung
<i>Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches</i>	
LV5.4: Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat) (A)	LV9.5 Ensembleleitung – Fortführung (1 SWS + Tutorat) (A)
LV5.5 Ensemblepraxis (A)	LV9.6: Ensemblepraxis (A)



Prüfung Modul 1 (Semester 1 + 2)

- **Modulprüfung am Ende des 2. Semesters:**
 - Klausur (Musikwissenschaft, Musikdidaktik, Gehörbildung, Musiktheorie)
 - Anmeldung über die Homepage des Musik Instituts (FRIST BEACHTEN!!!)
 - Modulprüfung kann 2 Mal wiederholt werden
 - Prüfungsvoraussetzungen → Sammelschein (s. Homepage)
 - Link auf die Homepage: [hier](#)



Ensembles

- **Orchester:**
Mi 19.30-22 Uhr (Heidecker)
 - **Chor/vokale Kammerensembles:**
Mi 19.30-21.45 Uhr (Weible)
 - **Digital-Kapelle:**
Mo 16:30-18 Uhr oder n.V. (Schreck)
 - **Kammermusik**
Mi 18-19 Uhr (Heidecker)
 - **Flexibles Ensemble**
Mi 11-13 Uhr (Schreck)
 - **TonRaum**
Di 18-20 Uhr (Lietzmann/Sudholt)
 - **PH-Blasmusik**
Mi 18-19.30 Uhr (Fichtmüller)
- Teilnahme 3 von 3 (PRIM) bzw. 5 (SEK) Scheinen in unterschiedlichen Ensembles, davon einmal Chor, max. einer in Studierendenensembles (z.B. Blaskapelle)
- Anwesenheitspflicht (s. Studienplan)





Gebäude

- **eigener Musiktrakt**
- **sorgsamer Umgang**
- **Üben während der Öffnungszeiten**
(kein Eintrag! Fenster schließen!)
- **PC-Übungsraum** (001; bestimmte Öffnungszeiten; ab 2. Vorlesungswoche)





Unser „10-Punkte-Plan“ für Corona-Zeiten

Damit wir im Institut musizieren können, sind die folgenden 10 Punkte organisatorisch und als Verhaltensregeln während der Dauer der SARS-CoV-2-Pandemie am Musikinstitut zum Schutz des/ der Einzelnen und der musizierenden Gemeinschaft mit vereinten Kräften einzuhalten:

1. **Pförtnerdienst durch Hilfskräfte bzw. Eintritt durch Dozierende**
2. **Rasterung und Markierung**
3. **Mitführen von Schutzmasken und Schutz vor Ansteckung während der Veranstaltungen**
4. **Reinigung der Hände beim Betreten (und vor dem Verlassen) des Gebäudes**
5. **Konsequent eingeplante Lüftungsfrequenz (alle 15 Min.) bzw. bei offenem Fenster**
6. **Vergrößerter Sicherheitsabstand beim Musizieren**
7. **Schutzwand zwischen den Musizierenden**
8. **Hohe Reinigungsfrequenz**
9. **Benutzung von Instrumenten und Instrumentenmagazin**
10. **Vermeidung von längeren Aufenthalten mehrerer Personen**



Einwilligung zur Nutzung personen- bezogener Daten und Aufnahmen

Anmeldedaten
Matrikelnummer *
<input type="text"/>
Vorname *
<input type="text"/>
Nachname *
<input type="text"/>
Personenbezogene Emailadresse (@stud.ph-freiburg.de / @ph-freiburg.de) *
<input type="text"/>
Wiederholung Personenbezogene Emailadresse (@stud.ph-freiburg.de / @ph-freiburg.de) *
<input type="text"/>
Einwilligung *
<input type="checkbox"/> Tonaufnahme
<input type="checkbox"/> Videoaufnahme
<input type="checkbox"/> Fotoaufnahme
Veröffentlichung *
<input type="checkbox"/> Webseite
<input type="checkbox"/> Newsletter
<input type="checkbox"/> Printmedien
<input type="checkbox"/> App
<input type="checkbox"/> YouTube
<input type="checkbox"/> Facebook
Newsletter Anmeldung
<input type="checkbox"/> Ja, ich möchte den Musik-Studi-Newsletter per Email erhalten.



Kommunikation

- Studienordnungen, Studienpläne
- Anschlagtafeln (Semesteranfang/-ende)
- Mailinglisten
- Info in Beratungswoche
- E-Mails
- Sprechstunden

The screenshot shows the website for the Institut für Musik at Pädagogische Hochschule Freiburg. The header includes the university's name and logo. A navigation menu is located below the header. The main content area is divided into a sidebar and a main section. The sidebar lists various categories and sub-items, including 'Aktuelles', 'Institut', 'Studium und Lehre', 'Abschlussarbeit', 'Abschlussprüfung', 'Ensembles', and 'Forschungsprojekte'. The main section features a large video player with a red play button and the text 'Mach was aus de...'. Below the video player, there is a section titled 'Neu und aktuell' with a link to an 'Online-Meldeformular für den Fachpraktischen Unterricht' and a section for 'Nützliche Informationen'.



Unser „11-Punkte-Plan“ für Corona-Zeiten

Damit wir im Institut musizieren können, sind die folgenden 10 Punkte organisatorisch und als Verhaltensregeln während der Dauer der SARS-CoV-2-Pandemie am Musikinstitut zum Schutz des/ der Einzelnen und der musizierenden Gemeinschaft mit vereinten Kräften einzuhalten:

1. **Pförtnerdienst durch Hilfskräfte bzw. Eintritt durch Dozierende**
2. **Tragen von Schutzmasken und Schutz vor Ansteckung während der Veranstaltungen**
3. **Rasterung und Markierung**
4. **Reinigung der Hände beim Betreten (und vor dem Verlassen) des Gebäudes**
5. **Konsequent eingeplante Lüftungsfrequenz (alle 15 Min.) bzw. bei offenem Fenster/ im Freien arbeiten sowie CO2-Ampeln**
6. **Vergrößerter Sicherheitsabstand beim Musizieren & Raumbellegung**
7. **Schutz für die Musizierenden**
8. **Hohe Reinigungsfrequenz**
9. **Benutzung von Instrumenten und Instrumentenmagazin**
10. **Blasinstrumente und Singen**
11. **Vermeidung von längeren Aufenthalten mehrerer Personen**



**Aufgrund von Corona
ändert sich laufend
etwas...**

**Informieren Sie sich auf
unserer Homepage und /
oder gehen Sie mit uns in
Kontakt.**



Pädagogische Hochschule Freiburg

Université des Sciences de l'Éducation · University of Education

Fachschaft



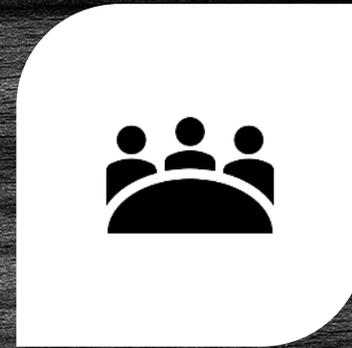
Kurz
zu
uns.



UNSERE AUFGABEN



ANSPRECHPARTNER



ORGANISATION
VON
VERANSTALTUNGEN



ANSPRECHPARTNER

- Bei Schwierigkeiten und Problemen im Studium
- Bei Fragen zu Seminaren, Studien- und Prüfungsleistungen
- Bei Sorgen und Ängsten (Prüfungsphase etc.)
- Bei Fragen zum studentischen Leben in Freiburg



ORGANISATION VON VERANSTALTUNGEN

- Wir organisieren Ausflüge, Partys, (Info-)Veranstaltungen etc.
- Das Studieren soll ja auch Spaß machen!
- Es wird alles nachgeholt, sobald das gefahrlos wieder möglich ist.



KNEIPENTOUR

Sobald wieder möglich





KULTURABEND

Sobald wieder möglich





Sobald wieder möglich

PARTYSTRABENBAHN





Pädagogische Hochschule Freiburg

Université des Sciences de l'Éducation · University of Education





Wir
freuen
uns auf
euch!

 Fachschaft Musik PH Freiburg

 fachschaft_musikphfr



Wir wünschen Ihnen ein interessantes und erfüllendes Studium!

**LEHRAMTSSTUDIUM – FACH MUSIK
FACHSPEZIFISCHE STUDIENBERATERIN: FRAU SCHMID**