



Abschlusskompetenzen

Hier finden Sie eine Übersicht über die erworbenen Abschlusskompetenzen (bzw. Teile) der Rahmen-Verordnung des Kultusministeriums für den Bachelorstudiengang und den konsekutiven Masterstudiengang Primarstufe für das **Fach Musik**.

	BA PRIM	BA PRIM EULA	MA PRIM und MA PRIM EULA
Die Absolventinnen und Absolventen...			
Fachwissen-schaft	<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über elementare Kenntnisse in Gegenstandsbe-reichen, Theo-rien und Arbeits-methoden der historischen und systematischen Musikwissen-schaft, - kennen Grundla-gen der allge-meinen Musik-lehre, der Musik-theorie, der Ge-hörbildung und der musikali-schen Analyse, - können aktuelle musikalische Entwicklungen und Themenstel-lungen wissen-schaftlich aufbe-reiten, - können musika-lische Sachver-halte in mündli-cher, schriftlicher und medienge-stützter Form strukturiert kom-munizieren, kri-tisch reflektieren und adressaten-gerecht präsentieren, 	<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über ba-sale Kenntnisse in Gegenstandsbe-reichen, Theorien und Arbeitsmetho-den der histori-schen und syste-matischen Musik-wissenschaft, - kennen Grundla-gen der allgemei-nen Musiklehre, der Musiktheorie, der Gehörbildung und der musikali-schen Analyse, - können aktuelle musikalische Ent-wicklungen und Themenstellungen wissenschaftlich aufbereiten, - können musikali-sche Sachverhalte in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht prä-sentieren, 	<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbe-reichen, Theo-rien und Arbeits-methoden der historischen und systematischen Musikwissen-schaft - und können auf dieser Grund-lage aktuelle mu-sikalische Ent-wicklungen und Themenstellun-gen wissen-schaftlich aufbe-reiten, können musikalische Sachverhalte un-ter berufsethi-schen Gesichts-punkten bewerten, recherchieren in mündli-cher, schriftlicher und medienge-stützter Form strukturiert und sprachensible kommunizieren, kritisch reflektieren,



	<ul style="list-style-type: none">- sind in der Lage, Anlage und Qualität wissenschaftlicher Arbeiten kritisch zu bewerten und eigene Arbeiten an wissenschaftlichen Standards zu orientieren,- können Grundlagen ästhetischer Wahrnehmung und Erfahrung sowie die Bedeutung von Sinnlichkeit und Körperlichkeit in der Welt- und Selbstaneignung von Grundschulkindern vermitteln.	<ul style="list-style-type: none">- sind in der Lage, Anlage und Qualität wissenschaftlicher Arbeiten kritisch zu bewerten und eigene Arbeiten an wissenschaftlichen Standards zu orientieren,- können Grundlagen ästhetischer Wahrnehmung und Erfahrung sowie die Bedeutung von Sinnlichkeit und Körperlichkeit in der Welt- und Selbstaneignung von Grundschulkindern vermitteln.	<p>ren sowie adressatengerecht präsentieren</p>
Fachdidaktik	<ul style="list-style-type: none">- kennen die Bedeutung musikalischer Bildung für Gesellschaft und Schulentwicklung, kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik und können diese reflektieren,- können ästhetisch-biografische Erfahrungen reflektieren (einschließlich der eigenen), besonders unter dem Aspekt unterschiedlicher	<ul style="list-style-type: none">- kennen die Bedeutung musikalischer Bildung für Gesellschaft und Schulentwicklung, kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik und können diese reflektieren,- können ästhetisch-biografische Erfahrungen reflektieren (einschließlich der eigenen), besonders unter dem Aspekt unterschiedlicher geschlechtstypischer und kulturspezifischer Sozialisationsverläufe,	<ul style="list-style-type: none">- können fachdidaktische Forschungsergebnisse reflektieren und mit ihren Kenntnissen vernetzen,- verfügen über weiterführende unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen (Planung, Umsetzung, Diagnose, Förderung, Heterogenität, Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen).



	<p>geschlechtstypischer und kulturspezifischer Sozialisationsverläufe,</p> <ul style="list-style-type: none">- können die Bildungsstandards und Unterrichtsmaterialien bewerten und sie in Bezug zu didaktischen Konzepten und zur Unterrichtspraxis setzen,- können Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden Unterrichts im Zusammenhang mit musikalischer Bildung beschreiben,- kennen und nutzen Theorien und Modelle fachspezifischer Forschung zum musikalischen Lehren und Lernen,- verfügen über grundlegende unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen (Planung, Umsetzung, Diagnose, Förderung, Heterogenität, Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen).	<ul style="list-style-type: none">- können die Bildungsstandards und Unterrichtsmaterialien bewerten und sie in Bezug zu didaktischen Konzepten und zur Unterrichtspraxis setzen,- können Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden Unterrichts im Zusammenhang mit musikalischer Bildung beschreiben,- kennen und nutzen Theorien und Modelle fachspezifischer Forschung zum musikalischen Lehren und Lernen,- verfügen über grundlegende unterrichtsbezogene Handlungskompetenzen (Planung, Umsetzung, Diagnose, Förderung, Heterogenität, Leistungsbewertung, Begleitung von schulischen Übergängen).	
--	---	--	--



Fachpraktische Grundlagen	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über vielfältige Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik,- verfügen über breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis,- können Ensembles leiten,- verfügen über Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation und Komposition,- verfügen über fundierte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schul- und chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument),- verfügen über ein angemessenes Repertoire im Bereich Musik und Bewegung,- kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und Medien.	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über vielfältige Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Produktion und Reproduktion von Musik,- verfügen über breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis,- können Ensembles leiten,- verfügen über Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation und Komposition,- verfügen über fundierte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schul- und chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument),- verfügen über ein angemessenes Repertoire im Bereich Musik und Bewegung,- kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und Medien.	
----------------------------------	---	---	--