



Abschlusskompetenzen

Hier finden Sie eine Übersicht über die erworbenen Abschlusskompetenzen (bzw. Teile) der Rahmen-Verordnung des Kultusministeriums für den Bachelorstudiengang und den konsekutiven Masterstudiengang Sekundarstufe 1 für das **Fach Musik**.

	BA SEK1	BA SEK1 EULA	MA SEK1 und MA SEK1 EULA
Die Absolventinnen und Absolventen...			
Musiktheorie/ Fachwissenschaft	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über die notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auszuwählen und zum Unterrichtsgegenstand zu machen sowie wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können.- verfügen über elementare musikwissenschaftliche Kenntnisse und Fähigkeiten, um rudimentär Unterrichtsinhalte sequenzbezogen auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen sowie wissenschaftliche Publikationen unterstützend nutzen zu können.	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über die notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auszuwählen und zum Unterrichtsgegenstand zu machen sowie wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können.- verfügen über basale musikwissenschaftliche Kenntnisse und Fähigkeiten, um rudimentär Unterrichtsinhalte sequenzbezogen auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen sowie wissenschaftliche Publikationen unterstützend nutzen zu können.- verfügen über elementares	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über die notwendigen musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen sowie wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können.- verfügen über Wissen über die Musik verschiedener Kulturen und Genres.



	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über elementares Wissen über die Musik verschiedener Kulturen und Genres.	Wissen über die Musik verschiedener Kulturen und Genres.	
Musikdidaktik/ Musikpädagogik	<ul style="list-style-type: none">- kennen basale Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung,- verfügen über ein elementares musikdidaktisches Reflexionsvermögen, das es ihnen erlaubt, Unterrichtsversuche vorzubereiten, sowie über erste Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung von Musikunterricht	<ul style="list-style-type: none">- kennen basale Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung,- verfügen über ein elementares musikdidaktisches Reflexionsvermögen, das es ihnen erlaubt, Unterrichtsversuche vorzubereiten, sowie über erste Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung von Musikunterricht	<ul style="list-style-type: none">- kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung- verfügen über ein grundlegendes Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche differenziert vorzubereiten und durchzuführen, auch für heterogene Lerngruppen, sowie über erste reflektierte Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht- kennen Grundlagen der Leistungsdiagnose und Leistungsbeurteilung.
Musikpraxis	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen,- verfügen über praktische Erfahrungen mit der	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen,- verfügen über praktische Erfahrungen mit der	<ul style="list-style-type: none">- verfügen über vielfältige Kompetenzen in der Leitung von Ensembles



	<p>Musik verschiedener Kulturen und Genres, - verfügen über ausgewählte Kompetenzen in der Leitung von Ensembles</p>	<p>Musik verschiedener Kulturen und Genres, - verfügen über ausgewählte Kompetenzen in der Leitung von Ensembles</p>	
--	--	--	--