### PO 2015 Modulprüfungen MA Modul 1

#### **PRIM**

### I. Für mdl. Prüfung relevante Kompetenzen und Inhalte

#### Die Studierenden...

- kennen ausgewählte Unterrichtsmethoden und Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht
- 2. verfügen über ein umfangreiches Wissen in Bezug auf den Stellenwert musikdidaktischer bzw. -pädagogischer Theorien in empirischen Arbeiten und
- sind auf dieser Grundlage in der Lage, theoretische und empirische Untersuchungen im Feld der Musikdidaktik und Musikpädagogik mit ihren Kenntnissen zu vernetzen, kritisch zu beurteilen sowie deren Relevanz für die eigene zukünftige Praxis zu beurteilen
- 4. verfügen über vertiefte Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien und Arbeitsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft
- 5. können aktuelle musikalische Entwicklungen und Themenstellungen wissenschaftlich aufbereiten
- 6. können musikalische Sachverhalte ethisch bewertend recherchieren, in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert und sprachsensibel kommunizieren, kritisch reflektieren sowie adressatengerecht präsentieren
- 7. verfügen über vielfältige Ideen und Fähigkeiten, die eigene Musizierpraxis in den Unterrichtsablauf zu integrieren
- 8. können Unterricht gendersensibel und zielgruppenorientiert (z.T. im Team Teaching) planen, durchführen, reflektieren und dabei spezielle Lernbedarfe der jeweiligen Lerngruppe berücksichtigen
- können im Rahmen von Musik Potentiale von musikbezogenen Themen zur Stärkung generalisierter Widerstandsressourcen, des Kohärenzgefühls und positiver Lebenserfahrungen identifizieren, bewerten und fachdidaktisch nutzen

#### Im Modul werden dabei u. a. folgende Studieninhalte vermittelt:

- Teilgebiete der Musikdidaktik (z.B. Werkhören, Singen, szenische Interpretation, außerschulische Musikvermittlung, Instrumentalklassen)
- Themengebiete der Musikwissenschaft (z.B. Komponisten, Gattungen/ Stile, ausgewählte Epochen)
- Methoden, Techniken und Einsatzmöglichkeiten vokaler/ instrumentaler Musizierpraxis unter Einbeziehung verschiedener Stilrichtungen und Kulturen

#### II. Zugrunde liegende Veranstaltungen

MP-MUS-M1 Profilierung: Musikunterricht in der Primarstufe			
1./2. Semester			
LV1: S Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung (2 SWS)			
LV2: S Musikwissenschaft – Profilierung (1 SWS)			
LV3: S Fachpraxis im schulischen Kontext (1 SWS)			

# III. Prüfungsformate

- 1. **Mündliche Prüfung**: 15 Min. (Inhalt in eigener Informationsveranstaltung während Beratungswoche, Bewertungskriterien s.u.)
- 2. Bewertung: mdl. Prüfung: 30P.

## IV. Mündliche Prüfung Prüfungsaufbau & Bewertungskriterien

<u>Zeit</u>	Prüfungsteil	Erwartungshorizont	Pkte
5΄	Musikwissenschaft Wahl eines Schwerpunktthemas	Was wird dargestellt?  Eine für die Schulart relevante ausgewählte musikwissenschaftliche Thematik wird vertieft vorgestellt. Damit zusammenhängende musikalische Entwicklungen und Themenstellungen werden wissenschaftlich aufbereitet (bspw. anhand von Notenbeispielen). Dabei wird auch ein Fokus auf gesellschaftliche Kontexte gelegt sowie Potenziale musikbezogener Themen im Sinne positiver Lebenserfahrungen identifiziert und bewertet.  Wie wird dargestellt/ was wird reflektiert?  Die Darstellung ist strukturiert und reflektiert, adressatengerechte (sprachsensible) Kommunikation wird umgesetzt und/ oder reflektiert. Eine ethische Bewertung & Einordnung der Inhalte wird deutlich.	(0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5) (0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5)
5΄	Musikdidaktische Forschung  Wahl eines Konzeptes im Kontext aktueller Forschung	Was wird dargestellt?     Es erfolgt die Erschließung des aktuellen Forschungsstandes bzgl. eines gewählten didaktischen Konzeptes (z. B. AMU) oder einer didaktischen Problemstellung. Entsprechendes musikdidaktisches Reflexionsvermögen bzgl. der kompetenzorientierten Planung und möglichen Durchführung von Musikunterricht und möglichen wissenschaftlichen Zugängen zu didaktischen Problemstellungen wird deutlich.  Wie wird dargestellt/ was wird reflektiert?  Die Argumentation ist nachvollziehbar und vernetzt theoretische und empirische Perspektiven im Feld der Musikdidaktik und Musikpädagogik mit fundierten Kenntnissen. Dabei wird der Stellenwert musikdidaktischer bzwpädagogischer Theorien in empirischen Arbeiten sowie die Relevanz empirischer Erkenntnisse für die Unterrichtspraxis reflektiert.	(0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5) (0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5)
5΄	Fachpraxis im schulischen Kontext Vorstellung und Reflexion eines Unterrichtsbeispiels	Was wird dargestellt?     Ein ausgewähltes Unterrichtsbeispiel zeigt den Einsatz (kreativer) musikbezogener Unterrichtsmethoden. Dabei werden vielfältige Ideen und Fähigkeiten, die eigene Musizierpraxis in den Unterrichtsablauf zu integrieren dargestellt und reflektiert.      Wie wird dargestellt/ was wird reflektiert?     Das Unterrichtsbeispiel wird gendersensibel und zielgruppenorientiert (z.T. im Team Teaching) geplant und reflektiert. Spezielle Lernbedarfe der jeweiligen Lerngruppe werden berücksichtigt.	(0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5) (0) - (1) - (2) - (3) - (4) - (5)