

# Studienplan Musik im Studiengang Bachelor Sekundarstufe 1

Stand: 29.01.2020

BS-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen		BS-MUS-M2: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Aufbau	BS-MUS-M3: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Vertiefung	BS-MUS-M4: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Professionalisierung	
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS) (A)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV1: S Musikalische Teil- und Fremdkulturen (2 SWS)	LV1: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)	LV1: S Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik (2 SWS)	LV8: S Produktion / Reproduktion, Arrangement im Musikunterricht und Musiklabor (1 SWS + Tutorat) (A)
LV2: Ü Musik und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS)	LV2: S Strukturelles Hören (1 SWS) (P)	LV2: Ü Improvisation (1 SWS) – Grundlagen (A)	LV2: Ü Improvisation – Fortführung (1 SWS) (A)	LV9: S Professionsorientierte Musikwissenschaft (2 SWS) (A)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)	LV3: Ü Musiktheorie - Aufbau (1 SWS)	LV3: Ü Musiktheorie - Vertiefung (1 SWS)	LV3: Ü Schulpraktisches Instrument in Anwendung (1 SWS)	LV10: S Fachspezifische Forschungsmethoden Musik (1 SWS)
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)		LV5: Ü Schulpraktische Ensemblearbeit (Percussion) (1 SWS) (A)		LV4: Ü Bandpraxis für die Schule (1 SWS) (A) LV5: S Systematische Musikwissenschaft (2 SWS) (A)	
<b>Fachpraxis Grundlagen / Fortführung</b>		<b>Fachpraxis Aufbau</b>	<b>Fachpraxis Vertiefung</b>	<b>Wahlpflichtbereich FP</b>	<b>BS-ÜSB-M2: Abschlussprüfung</b>
LV5.1: Gehörbildung – Grundlagen (30m)	LV9.1: Gehörbildung – Fortführung (30m)				LV2/3: S Interdisziplinäre Veranstaltung (2 SWS) (es müssen 2 LVs mit insg. 4 SWS belegt werden, Fach wählbar).
Stimmkunde (1 SWS, Vorauss. für Ges.Prüf.) (P)					
LV5.2 Studiochor (1 SWS)	LV9.2: Gesang (30m EU)	LV4.1: Gesang (1 SWS Duo)	LV4.1: Gesang (30m EU)	LV6.1/LV7.1: Instrument oder Gesang – Professionalisierung (30m EU)	BA-Arbeit (Fach wählbar)
	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV4.2: Schulpraktisches Instrument (30m EU) - Aufbau	LV4.2: Schulpraktisches Instrument (1 SWS, KGU) - Vertiefung		
LV5.3 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	LV4.3: Instrument (30m EU) - Aufbau	LV4.3: Instrument (30m EU) - Vertiefung		
<i>Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrenspiel für Nicht-Gitarristen / Klavierspiel für Nicht-Pianisten</i>					
LV5.4: Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat) (A)	LV9.5 Ensembleleitung – Fortführung (1 SWS + Tutorat) (A)	LV4.4 Ensembleleitung – Aufbau (1 SWS + Tutorat) (A)	LV4.4: Ensembleleitung - Vertiefung (1 SWS + Tutorat) (A)		
LV5.5 Ensemblepraxis (A)	LV9.6: Ensemblepraxis (A)	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV4.5: Ensemblepraxis (A)	LV6.2/LV7.2: Ensemblepraxis (A)	

**Legende:** STEP = Studieneingangsphase, V = Vorlesung, S = Seminar, Ü = Übung, KGU = Kleingruppenunterricht EU = Einzelunterricht  
**Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht** (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet)

## Modulprüfungen



Prüfungsvorleistungen sind auf dem vollständigen Sammelschein zur jeweiligen Prüfung nachzuweisen. Eine Zulassung zur Prüfung ist nur bei Vorlage zur jeweiligen Prüfung möglich. Der Sammelschein kann auf der Homepage Musik unter „Studium und Lehre“ heruntergeladen werden.

Eine Modulprüfung ist abgeschlossen, wenn alle Prüfungsteile abgelegt sind.

In Ensemblepraxis müssen mindestens einmal sowohl die Teilnahme im Chor als auch in einem instrumentalen Ensemble (z.B. Orchester, BigBand, Kammermusik, Flexibles Ensemble, ABC-Band feat. Studis) nachgewiesen werden. Die übrigen sind frei wählbar.

### **Modul 1**

**Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht** (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Musik und Medien (P), Musik und Bewegung (A), 2 x Ensemblepraxis (A)

**Klausur:** 120 min - Musikwissenschaft, Musikdidaktik, Musiktheorie, Gehörbildung)

**Bewertung:** Klausur: 100 Punkte

### **Modul 2**

**Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht** (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Strukturelles Hören (P), Ensemblepraxis (A)

**Portfolio:** Hausarbeit (Musikalische Teil- und Fremdkulturen), Arrangement (Schulpraktische Ensemblearbeit)

**Bewertung:** insgesamt 45 Punkte – Hausarbeit: 30P., Schulpraktische Ensemblearbeit: 15P.

### **Modul 3**

**Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht** (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Improvisation (A), Ensemblepraxis (A), Stimmkunde (falls in diesem Modul Gesangprüfung) (P)

**Fachpraxis:** Gesang oder Instrument, Ensembleleitung (je 20 Min.)

**Klausur:** 90 min - Analyse und Formenlehre, Musiktheorie

**Bewertung:** insgesamt 60 Punkte - Klausur: 30P., Gesang oder Instrument: 15P., Ensembleleitung: 15P.

### **Modul 4**

**Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht** (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Improvisation – Fortführung (A), Ensemblepraxis (A), Stimmkunde (falls in diesem Modul Gesangprüfung) (P)

**Fachpraxis:** Instrument oder Gesang, Schulpraktisches Instrument (je 20 Min.)

**Mündliche Prüfung:** 15 Min. (Inhalt in eigener Informationsveranstaltung während Beratungswoche)

**Bewertung:** insgesamt 60 Punkte - mdl. Prüfung: 30P., Instrument oder Gesang: 15P., Schulpraktisches Instrument: 15P.

## **Informationen einschl. Aktualisierungen und Meldetermine:**

- Aushänge an den Info-Tafeln im Musiktrakt
- auf der Homepage oder APP „Musik PHFR“
- in den Informationsveranstaltungen während der Beratungswoche