

Studienplan Musik im Studiengang Bachelor Europalehramt Primarstufe

Stand: 29.01.2020

BP-MUS-M1: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Grundlagen			BP-MUS-M2: Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Aufbau	BP-ÜSB-M1: Integriertes Semesterpraktikum	BP-MUS-M3 Zentrale Themen der Musik und ihre Praxis – Vertiefung
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
LV1: V Musikwissenschaft Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	LV6: V Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden STEP (1 SWS)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; color: red;"> LV7: V Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte (2 SWS) ersetzt durch </div>	LV1: S Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik (2 SWS)	LV1: S Diagnosegestützte Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht (1 SWS)	LV1: Ü Elementares Musizieren und Improvisieren – Grundlagen (1 SWS) (A)
LV2: Ü Rhythmische Grundschulung und Bewegung (1 SWS) (A)	LV7b: Einführung in Kulturelle Diversität / Europäische Kulturstudien (wird von Spra erbracht)		LV2: S Analyse und Formenlehre (2 SWS)	LV2: S Fachdidaktische und methodische Aspekte des Faches Musik (2 SWS)	LV2: S Professionsorientierte Musikwissenschaft (2 SWS) (A)
LV3: Ü Musiktheorie – Grundlagen (1 SWS)	LV8: Ü Musiktheorie – Fortführung (1 SWS)		LV4: Klassenmusizieren in der Grundschule / Musiklabor (1 SWS + Tutorat) (A)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; color: red;"> LV3: S Fachspezifische Forschungsmethoden Musik (1 SWS) ersetzt durch </div>	Mod 3B: (Sprachen-Fächer) Bilingualer Unterricht in der Zielsprache (A) (3 SWS)
LV4: Ü Musik und Medien (1 SWS) (P)					
Fachpraxis Grundlagen / Fortführung			Fachpraxis Aufbau		BP-ÜSB-M2: Abschlussprüfung
	LV9.1: Gehörbildung (30m)				LV2/3: S Interdisziplinäre Veranstaltung (2 SWS) (Fach wählbar)
LV5.1 Studiochor/ Gehörbildung (A)	LV5.2: Gesang (30m EU) - Grundlagen	LV 9.2: Gesang (1 SWS Duo) - Fortführung	LV3.1: Gesang (30m EU) - Aufbau		
Stimmkunde (1 SWS, Vorauss. für Ges.Prüf.) (P)					
LV5.3 Schulpraktisches Instrument (30m EU)	LV9.3: Schulpraktisches Instrument (30m EU)	↔	LV3.2: Schulpraktisches Instrument (1 SWS, KGU)		
LV5.4 Instrument (30m EU) - Grundlagen	LV9.4: Instrument (30m EU) - Fortführung	↔	LV3.3: Instrument (30m EU) - Aufbau		
<i>Ergänzungsangebot: Einführung Schulpraktisches Gitarrenspiel für Nicht-Gitarristen / Klavierspiel für Nicht-Pianisten</i>					
	LV9.6 Ensembleleitung – Grundlagen (1 SWS + Tutorat)	↔	LV3.5: Ensembleleitung (1 SWS + Tutorat) - Aufbau		
LV5.4 Ensemblepraxis (A)	LV9.5: Ensemblepraxis (A)		LV3.4: Ensemblepraxis (A)		BA-Arbeit (Fach wählbar)

Legende: STEP = Studieneingangsphase, V = Vorlesung, S = Seminar, Ü = Übung, KGU = Kleingruppenunterricht, EU = Einzelunterricht
Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet)

Modulprüfungen



Prüfungsvorleistungen sind auf dem vollständigen Sammelschein zur jeweiligen Prüfung nachzuweisen. Eine Zulassung zur Prüfung ist nur bei Vorlage zur jeweiligen Prüfung möglich. Der Sammelschein kann auf der Homepage Musik unter „Studium und Lehre“ heruntergeladen werden.

Eine Modulprüfung ist abgeschlossen, wenn alle Prüfungsteile abgelegt sind.

In Ensemblepraxis müssen mindestens einmal sowohl die Teilnahme im Chor als auch in einem instrumentalen Ensemble (z.B. Orchester, BigBand, Kammermusik, Flexibles Ensemble, ABC-Band feat. Studis) nachgewiesen werden. Die übrigen sind frei wählbar.

Modul 1

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Musik und Medien (P), Rhythmische Grundschulung (A), 2 x Ensemblepraxis (A)

Klausur (120 min, Musikwissenschaft, Musikdidaktik, Musiktheorie, Gehörbildung, **Einführung in Kulturelle Diversität/Europäische Kulturstudien**)

Bewertung: Klausur: 100 Punkte

Modul 1 – ITS

???

Modul 2

Prüfungsvorleistungen und Anwesenheitspflicht (im Plan mit P bzw. A gekennzeichnet):

Klassenmusizieren in der GS/Musiklabor (A), Ensemblepraxis (A), Stimmkunde (P)

Fachpraxis: Instrument, Gesang, Schulpraktisches Instrument, Ensembleleitung (je 15 Min.)

Klausur: 90 min Analyse und Formenlehre, Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik

Bewertung: insgesamt 90 Punkte - Klausur: 30P., Instrument: 15P., Gesang: 15P., Schulpraktisches Instrument: 15P., Ensembleleitung: 15P.

Modul 3 (die gesamte Prüfung wird von den Sprachenfächern ausgebracht)

Modulprüfungsleistung:

Projektprüfung aus Präsentation (Dauer: etwa 15 Min; Vorbereitungszeit: etwa 15 h) und schriftlicher Ausarbeitung (Erstellungszeit: etwa 20 h) und Kolloquium (Dauer: etwa 15 Min.; Vorbereitungszeit: etwa 10 h).

Informationen einschl. Aktualisierungen und Meldetermine:

- Aushänge an den Info-Tafeln im Musiktrakt
- auf der Homepage oder APP „Musik PHFR“
- in den Informationsveranstaltungen während der Beratungswoche