

Anlage 4 „Modulbeschreibungen Bachelorstudiengang Lehramt Primarstufe“

Legende:

- ECTS-P = ECTS-Punkte
- LV = Lehrveranstaltung
- *optional:*
 - A = Anwesenheitspflicht; AV = Anwesenheitspflicht als Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfungsleistung
- Prüfungsart: s = schriftliche Ausarbeitung, k = Klausur, m = mündlich, p = praktisch, g = gemischt.
- Prüfungsleistung: MAP = (kumulative) Modulabschlussprüfung; MP in LV xxx = Modulprüfung in einer LV; MTP in LV xxx + xxx = Modulteilprüfungen
- SWS = Semesterwochenstunden
- Veranstaltungsart: V = Vorlesung; S = Seminar; Koll. = Kolloquium; P = Praktikum; Pro = Projekt; Ü = Übung; Apr = Abschlussprüfung; E = Exkursion; Prakt. LV = praktische Lehrveranstaltung; TFP = Tagesfachpraktikum

4.12 Musik

BP-MUS-M1: Musikalisch-künstlerische und didaktische Grundlagen

ECTS-Punkte: 24 ECTS

Workload: 720 h

Semesterempfehlung: 1. und 2. Semester

Dauer des Moduls: 2 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte

Lernergebnisse

Die Studierenden...

- verfügen über vielfältige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, auch mit Musik verschiedener Kulturen und können diese mit Gruppen umsetzen;
- verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation und Komposition sowie über grundlegende Spieltechniken auf körpereigenen und Rhythmus-Instrumenten;
- verfügen über ein grundlegendes Repertoire im Bereich Musik und Bewegung sowie rhythmischer Grundsicherung;
- kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und (digitaler) Medien, kennen ihre Möglichkeiten und Grenzen und können diese bei der Planung von Unterricht nutzen;
- verfügen über fundierte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel, umfassende Musiziererfahrungen in verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auf dem Hauptinstrument und in beidem eine umfangreiche Repertoirekenntnis;
- verfügen über grundlegende Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation vokaler Musik; kennen grundlegende Möglichkeiten des Einsatzes tonaler und rhythmischer Silben, können diese anwenden und sind in der Lage, gehörbildnerische Inhalte zu erfassen, zu reproduzieren und bei Diktaten zu verschriftlichen;
- verfügen über grundlegende Modelle und Methoden interaktiven Musizierens, Arrangierens, Komponierens und Choreographierens im Klassenverband und können ihre Fähigkeiten u. a. mit Unterstützung digitaler Medien anwenden.
- können einfache, mehrstimmige Stücke einstudieren und verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument); können die Bildungs- und Erziehungsaufgabe von Musiklehrkräften unter Berücksichtigung der heterogenen Lebenswelten und der individuellen Lernausgangslagen der Schülerinnen und Schüler reflektieren.
- kennen grundlegende Arbeitsgebiete, Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung;
- verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft;
- kennen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre sowie Musiktheorie und sind in der Lage, diese praktisch anzuwenden;
- verfügen über ein Grundwissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfalt von Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden;

Studieninhalte

- musiktheoretische Studien (z. B. Akkordtypen, Tonsatz, Melodielehre, klassisch-romantische Harmonik, Akkordsymbole in Pop und Jazz) und Gehörbildung (z. B. Solmisation, Rhythmussprachen, Gehördiktate);
- Epochenüberblick, musikpsychologische und musiksoziologische Grundlagen (z. B. Begabung und Entwicklung, Musikpräferenzen, Testverfahren) und Theorie des Musikunterrichts (z. B. Fachliteratur, Begründungsaspekte, Lernfelder);
- Musiksoftware, elektroakustische Instrumente und Anwendungen sowie digitale Produktionsprozesse;
- Ensemblepraxis inklusive Ensembleleitung (z. B. Schlagtechnik, Probentechniken, Repertoire);
- Unterrichtsansätze für unterschiedliche musikalische Lernbereiche (Singen, Klassenmusizieren, Erfinden);

Teilnahmevoraussetzung

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

Prüfungsleistung

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: k
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV2, LV5, LV7, LV8, LV 10

Studienleistung

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

Veranstaltungen

- | | |
|---|--|
| 1 | Musikdidaktik - Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase)
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: V
SL/SLV: SL
A/AV: -
Semesterempfehlung: 1. oder 2. Semester je nach Angebot |
| 2 | Musik und Bewegung
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: Ü
SL/SLV: SLV
A/AV: A
Semesterempfehlung: 1. Semester |
| 3 | Musiktheorie - Grundlagen
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: Ü
SL/SLV: SL
A/AV: -
Semesterempfehlung: 1. Semester |
| 4 | Musik und Medien
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: Ü
SL/SLV: SL
A/AV: -
Semesterempfehlung: 1. Semester |
| 5 | Fachpraxis Grundlagen (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Studiochor/Gehörbildung, Vokalimprovisation, Ensemblepraxis)
ECTS-Punkte: 6
SWS: 3 2/3
Veranstaltungsart: Prakt. LV
SL/SLV: SLV
A/AV: A
Semesterempfehlung: 1. Semester |
| 6 | Musikwissenschaftliche Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase)
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: V
SL/SLV: SL
A/AV: -
Semesterempfehlung: 1. oder 2. Semester je nach Angebot |
| 7 | Kreatives Musizieren und Improvisieren mit Rhythmusinstrumenten
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: Ü
SL/SLV: SLV
A/AV: -
Semesterempfehlung: 2. Semester |
| 8 | Klassenmusizieren in der Grundschule und Musiklabor
ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: S
SL/SLV: SLV
A/AV: -
Semesterempfehlung: 2. Semester |
| 9 | Musiktheorie – Fortführung |

ECTS-Punkte: 1,5
SWS: 1
Veranstaltungsart: Ü
SL/SLV: SL
A/AV: -
Semesterempfehlung: 2. Semester

- 10 Fachpraxis Fortführung (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Gehörbildung, Ensembleleitung, Ensemblepraxis)
- ECTS-Punkte: 6
SWS: 3 2/3
Veranstaltungsart: Prakt. LV
SL/SLV: SLV
A/AV: A
Semesterempfehlung: 2. Semester

BP-MUS-M2: Musik im Kontext – Künstlerisch-didaktische Expertise

ECTS-Punkte: 12

Workload: 360 h

Semesterempfehlung: 4. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte**Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik sowie verschiedene Ansätze von Bildung für nachhaltige Entwicklung und können diese hinsichtlich ihrer Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren;
- kennen grundlegende Aspekte der Zusammenarbeit in multiprofessionellen Teams und der kollegialen Zusammenarbeit als wichtige Aufgabenfelder des Lehrberufs;
- können im Rahmen von musikpraktischer Betätigung Potentiale zur Stärkung generalisierter Widerstandsressourcen, des Kohärenzgefühls und positiver Lebenserfahrungen identifizieren, bewerten und fachdidaktisch nutzen;
- verfügen über basales Wissen im Bereich der Stimmphysiologie und erweiterte Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation vokaler Musik;
- verfügen über fundierte Erfahrungen und Fähigkeiten auf dem Hauptinstrument mit dem Ziel professionell gestalteter, stilistisch versierter und technisch angemessener Produktion und Reproduktion von Musik und verfügen über breit gefächerte Repertoirekenntnis und -praxis;
- können größere, schulpraktische Werke einstudieren sowie in Ensembles anleiten und verfügen über erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument) und verfügen über ein basales Repertoire schulrelevanter Stücke;
- verfügen über weiterführende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen Musikwissenschaft
- verfügen über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfältigkeiten von Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden

Studieninhalte

- musikdidaktische Konzepte (z. B. historische Aspekte, Aufbauender Musikunterricht, handlungs- und schülerorientierter Musikunterricht);
- Arrangement und Komposition für grundschultypische Besetzungen und deren Umsetzung in Ensembles (verfeinerte Schlagtechnik, Anzeigen von Gestaltungsmerkmalen).
- ausgewählte Epochen der Musikgeschichte

Teilnahmevoraussetzung

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten**Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: g
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV 3

Studienleistung

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

1 Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik

ECTS-Punkte: 3

SWS: 2

Veranstaltungsart: S

SL/SLV: SL

A/AV: -

2 Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte

ECTS-Punkte: 3

SWS: 2

Veranstaltungsart: V

SL/SLV: SL

A/AV: -

3 Fachpraxis Aufbau (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Ensembleleitung, Ensemblepraxis)

ECTS-Punkte: 6

SWS: 4

Veranstaltungsart: Prakt. LV

SL/SLV: SLV
A/AV: A

BP-MUS-M3: Musikalische Praxen und ihre Reflexion

ECTS-Punkte: 6

Workload: 180 h

Semesterempfehlung: 6. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte**Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- können aktuelle musikalische Entwicklungen und Themenstellungen grundlegend wissenschaftlich aufbereiten;
- können Bildungsstandards und Unterrichtsmaterialien bewerten und sie in Bezug zu didaktischen Konzepten und zur Unterrichtspraxis setzen;
- kennen grundlegende Verfahren musikpädagogischer Forschungsmethoden und können diese selbständig im Rahmen eigener kleiner Forschungsvorhaben umsetzen;
- kennen Grundlagen der musikalischen Analyse und können musikalische Sachverhalte auf der Basis eigener und reflektierter Informationsbeschaffung in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren;
- können musikpädagogische und musikdidaktische Theorien und Modelle zum Lehren und Lernen mit empirischen Fragestellungen verbinden.

Studieninhalte

- unterschiedliche Verfahren der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musikstücken verschiedener Epochen, Gattungen, Formtypen und Stilrichtungen (inkl. Populäre Musik) anhand von Notentexten und Hörbeispielen
- Unterrichtsmaterialien für unterschiedliche musikalische Lernbereiche (Singen, Klassenmusizieren, Erfinden);
- kennen Grundlagen der musikalischen Analyse und können musikalische Sachverhalte auf der Basis eigener und reflektierter Informationsbeschaffung in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren
- aktuelle Ergebnisse zur musikdidaktischen und -pädagogischen Forschung.

Teilnahmevoraussetzung

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten**Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: g
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: -

Studienleistung

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

Veranstaltungen**1 Analyse und Formenlehre**

ECTS-Punkte: 2

SWS: 2

Veranstaltungsart: S

SL/SLV: SL

A/AV: -

2 Professionsorientierte Musikwissenschaft

ECTS-Punkte: 2,5

SWS: 2

Veranstaltungsart: S

SL/SLV: SL

A/AV: A

3 Fachspezifische Forschungsmethoden Musik

ECTS-Punkte: 1,5

SWS: 1

Veranstaltungsart: S

SL/SLV: SL

A/AV: -