

Anlage 3 „Modultabelle Bachelorstudiengang Lehramt Primarstufe auf Ebene der Fächer und Bildungswissenschaften“

Legende:

- ECTS-P = ECTS-Punkte
- LV = Lehrveranstaltung
- *optional:*
 - *A = Anwesenheitspflicht; AV = Anwesenheitspflicht als Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfungsleistung*
- Prüfungsart: s = schriftliche Ausarbeitung, k = Klausur, m = mündlich, p = praktisch, g = gemischt.
- Prüfungsleistung: MAP = (kumulative) Modulabschlussprüfung; MP in LV xxx = Modulprüfung in einer LV; MTP in LV xxx + xxx = Modulteilprüfungen
- SWS = Semesterwochenstunden
- Veranstaltungsart: V = Vorlesung; S = Seminar; Koll. = Kolloquium; P = Praktikum; Pro = Projekt; Ü = Übung; Apr = Abschlussprüfung; E = Exkursion; Prakt. LV = praktische Lehrveranstaltung; TFP = Tagesfachpraktikum

3.12 Musik

| Modul | ECTS | Veranstaltungen | Veranstaltungsart | SWS | SL/SLV | Modulprüfung | Prüfungsart | |
|-------------------------|-----------|--|---|---------------|--------|--------------------|-------------|---|
| BP-MUS-M1 | 24 | 1,5 | Musikdidaktik - Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) | V | 1 | SL | MAP | k |
| | | 1,5 | Musik und Bewegung | Ü | 1 | SLV | | |
| | | 1,5 | Musiktheorie - Grundlagen | Ü | 1 | SL | | |
| | | 1,5 | Musik und Medien | Ü | 1 | SL | | |
| | | 6 | Fachpraxis Grundlagen (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Studiochor/Gehörbildung, Vokalimprovisation, Ensemblepraxis) | Prakt. LV | 3 2/3 | SLV | | |
| | | 1,5 | Musikwissenschaftliche Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) | | 1 | SL | | |
| | | 1,5 | Kreatives Musizieren und Improvisieren mit Rhythmusinstrumenten | Ü | 1,5 | SLV | | |
| | | 1,5 | Klassenmusizieren in der Grundschule und Musiklabor | S | 1 | SLV | | |
| | | 1,5 | Musiktheorie – Fortführung | Ü | 1 | SL | | |
| | | 6 | Fachpraxis Fortführung (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Gehörbildung, Ensembleleitung, Ensemblepraxis) | Prakt. LV | 3 2/3 | SLV | | |
| BP-MUS-M2 | 12 | 3 | Konzeptionelle Ansätze der Musikdidaktik | S | 2 | SL | MAP | g |
| | | 3 | Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte | V | 2 | SL | | |
| | | 6 | Fachpraxis Aufbau (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Ensembleleitung, Ensemblepraxis) | Prakt. LV | 4 | SLV | | |
| BP-MUS-M3 | 6 | 2 | Analyse und Formenlehre | S | 2 | SL | MAP | g |
| | | 2,5 | Professionsorientierte Musikwissenschaft | S | 2 | SL | | |
| | | 1,5 | Fachspezifische Forschungsmethoden Musik | S | 1 | SL | | |
| gesamt: 3 Module | 42 | 16 zu belegende Veranstaltungen | | 28 5/6 | | 3 Prüfungen | | |