

## Anlage 4 „Modulbeschreibungen Bachelorstudiengang Lehramt Sekundarstufe 1“

### Legende:

- ECTS-P = ECTS-Punkte
- LV = Lehrveranstaltung
- *optional:*
  - *A = Anwesenheitspflicht; AV = Anwesenheitspflicht als Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfungsleistung*
- Prüfungsart: s = schriftliche Ausarbeitung, k = Klausur, m = mündlich, p = praktisch, g = gemischt.
- Prüfungsleistung: MAP = (kumulative) Modulabschlussprüfung; MP in LV xxx = Modulprüfung in einer LV; MTP in LV xxx + xxx = Modulteilprüfungen
- SWS = Semesterwochenstunden
- Veranstaltungsart: V = Vorlesung; S = Seminar; Koll. = Kolloquium; P = Praktikum; Pro = Projekt; Ü = Übung; Apr = Abschlussprüfung; E = Exkursion; Prakt. LV = praktische Lehrveranstaltung; TFP = Tagesfachpraktikum

## 4.15 Musik

### BS-MUS-M1: Musikalisch-künstlerische und didaktische Grundlagen

ECTS-Punkte: 24 ECTS

Workload: 720 h

Semesterempfehlung: 1. und 2. Semester

Dauer des Moduls: 2 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

#### Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte

##### Lernergebnisse

Die Studierenden ...

- verfügen über differenzierte musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, auch mit Musik verschiedener Kulturen und können diese mit Gruppen umsetzen.
- verfügen über ein grundlegendes Repertoire im Bereich Musik und Bewegung sowie rhythmischer Grundschulung;
- kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und (digitaler) Medien, kennen ihre Möglichkeiten und Grenzen und können diese bei der Planung von Unterricht nutzen;
- verfügen über fundierte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel, umfassende Musiziererfahrungen in verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auf dem Hauptinstrument und in beidem eine umfangreiche Repertoirekenntnis;
- kennen grundlegende Möglichkeiten des Einsatzes tonaler und rhythmischer Silben, können diese anwenden und sind in der Lage, gehörbildnerische Inhalte zu erfassen, zu reproduzieren und bei Diktaten zu verschriftlichen;
- können einfache, mehrstimmige Stücke einstudieren und verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten im chor-praktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument);
- verfügen über Fertigkeiten und Fähigkeiten im Bereich der Bandpraxis;
- kennen die Bedeutung musikalischer Bildung für Gesellschaft und Schulentwicklung und wissen um die Wechselwirkung von inklusiver musikalischer Bildung in Schule und kultureller Teilhabe in der Gesellschaft;
- können die Bildungs- und Erziehungsaufgabe von Musiklehrkräften unter Berücksichtigung heterogener Lebenswelten und der individuellen Lernausgangslagen der Schülerinnen und Schüler reflektieren;
- kennen grundlegende Arbeitsgebiete, Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung;
- verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft;
- kennen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre sowie Musiktheorie und sind in der Lage, diese praktisch anzuwenden;
- verfügen über ein Grundwissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfalt von Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden;

##### Studieninhalte

- musiktheoretische Studien (z. B. Akkordtypen, Tonsatz, Melodielehre, klassisch-romantische Harmonik, Akkordsymbole in Pop und Jazz) und Gehörbildung (z. B. Solmisation, Rhythmus-sprachen, Gehördiktate);
- Epochenüberblick, musikpsychologische und musiksoziologische Grundlagen (z. B. Begabung und Entwicklung, Musikpräferenzen, Testverfahren) und Theorie des Musikunterrichts (z. B. Fachliteratur, Begründungsaspekte, Lernfelder);
- Musiksoftware, elektroakustische Instrumente und Anwendungen sowie digitale Produktionsprozesse;
- Ensemblepraxis inklusive Ensembleleitung (z. B. Schlagtechnik, Probentechnik, Repertoire).

##### Teilnahmevoraussetzung

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

##### Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

###### Prüfungsleistung

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: k
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV5, LV8 und LV10

###### Studienleistung

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

##### Veranstaltungen

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Musikdidaktik - Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) |
|   | ECTS-Punkte: 1,5  |
|   | SWS: 1  |
|   | Veranstaltungsart: V  |

---

	SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. oder 2. Semester je nach Angebot
2	Musik und Bewegung ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: A Semesterempfehlung: 1. Semester
3	Musiktheorie – Grundlagen ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. Semester
4	Musik und Medien ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. Semester
5	Fachpraxis Grundlagen (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Studiochor, Gehörbildung, Vokalimprovisation, Ensembleleitung, Ensemblepraxis) ECTS-Punkte: 6 SWS: 3 1/3 Veranstaltungsart: Prakt. LV SL/SLV: SLV A/AV: A Semesterempfehlung: 1. Semester
6	Musikwissenschaftliche Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: V SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. oder 2. Semester
7	Bandpraxis für die Schule ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester
8	Kreatives Musizieren und Komponieren im Musikunterricht (Musiklabor) ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: S SL/SLV: SLV A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester
9	Musiktheorie - Fortführung ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester

---

- 10 Fachpraxis Fortführung (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Gehörbildung, Ensembleleitung, Ensemblepraxis)
- ECTS-Punkte: 6  
SWS: 3 2/3  
Veranstaltungsart: Prakt. LV  
SL/SLV: SLV  
A/AV: A  
Semesterempfehlung: 2. Semester

**BS-MUS-M2: Musikalische Praxen und ihre Reflexion**

ECTS-Punkte: 12

Workload: 360 h

Semesterempfehlung: 3. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

**Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte****Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- kennen die Musik verschiedener Kulturen und können Vorurteile, Klischees und Stereotypen (z. B. im Blick auf andere Kulturen, Lebensformen, sexuelle Orientierung und geschlechtliche Identität, physische, psychische und geistige Dispositionen, soziale Herkunft und Alter) hinterfragen;
- verfügen über eine breite mediengestützte Hörerfahrung;
- können die Besonderheiten populärer Stilistiken musiktheoretisch reflektieren und sind in der Lage, diese praktisch anzuwenden;
- verfügen über fundierte Erfahrungen und Fähigkeiten auf dem Hauptinstrument mit dem Ziel professionell gestalteter, stilistisch versierter und technisch angemessener Produktion und Reproduktion von Musik / in Gesang / auf dem Poolinstrument;
- können im Rahmen von musikpraktischer Betätigung Potentiale zur Stärkung generalisierter Widerstandsressourcen, des Kohärenzgefühls und positiver Lebenserfahrungen identifizieren und grundlegend bewerten;
- verfügen über breit gefächerte Repertoirekenntnis und -praxis;
- verfügen über erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel;
- können größere, schulpraktische Werke einstudieren und verfügen über erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument);
- verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit Percussion;

**Studieninhalte**

- Analyse von Musik z. B. unter ethnologischen, historischen, kulturwissenschaftlichen, und soziologischen Fragestellungen;
- Musikstücke aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilrichtungen (inkl. populäre Musik);
- Harmonik populärer Stilrichtungen inklusive Arrangements (z. B. II-V-I-Verbindungen, Reharmonisation, Walking Bass, Arrangiertechniken).

**Teilnahmevoraussetzung**

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten****Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: s
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV2

**Studienleistung**

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

**Veranstaltungen**

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Kultursensibler Musikunterricht<br>ECTS-Punkte: 3<br>SWS: 2<br>Veranstaltungsart: S<br>SL/SLV: SL<br>A/AV: -                                |
| 2 | Aktives Hören<br>ECTS-Punkte: 1,5<br>SWS: 1<br>Veranstaltungsart: S<br>SL/SLV: SLV<br>A/AV: -   |
| 3 | Musiktheorie - Aufbau<br>ECTS-Punkte: 1,5<br>SWS: 1<br>Veranstaltungsart: Ü<br>SL/SLV: SL<br>A/AV: -  |
| 4 | Fachpraxis Aufbau (Hauptinstrument, Schulpraktisches Instrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Ensembleleitung, Ensemblepraxis) |

---

ECTS-Punkte: 5

SWS: 3

Veranstaltungsart: Prakt. LV

SL/SLV: SL

A/AV: A

---

5 Schulpraktische Ensemblerbeit (Percussion)

ECTS-Punkte: 1

SWS: 1

Veranstaltungsart: Ü

SL/SLV: SL

A/AV: A

---

**BS-MUS-M3: Musizieren mit heterogenen Gruppen**

ECTS-Punkte: 12

Workload: 360h

Semesterempfehlung: 4. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

**Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte****Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- kennen Grundlagen der musikalischen Analyse und können musikalische Sachverhalte auf der Basis eigener und reflektierter Informationsbeschaffung in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren;
- verfügen bei Analyse und Reproduktion über vertiefte Kenntnisse zu musiktheoretischen und gehörbildnerischen Inhalten;
- verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation sowie über vokalimprovisatorische Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen innerhalb unterschiedlicher Genres mit verschiedenen Improvisationstechniken;
- verfügen über vielfältige instrumentaltechnische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen auf dem Hauptinstrument / in Gesang / auf dem Poolinstrument;
- besitzen die Fähigkeit, sich auf einzelne Stilrichtungen zu spezialisieren;
- verfügen über basales Wissen im Bereich der Stimmphysiologie und vielfältige Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation vokaler Musik;
- verfügen über breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis;
- verfügen über die Fähigkeit, Lieder verschiedener musikalischer Kulturen, insbesondere Musik im jugendkulturellen Kontext, in unterschiedlichen Klassensituationen begleiten zu können;
- verfügen über ein differenziertes Methodenrepertoire in der Leitung von Ensembles sowie über die Fähigkeit zu einer künstlerisch gestalteten, stilistisch versierten und technisch angemessenen Interpretation von Musikstücken aus verschiedenen Stilrichtungen;
- verfügen über ein breites Repertoire schulrelevanter Stücke und über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument).

**Studieninhalte**

- unterschiedliche Verfahren der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musikstücken verschiedener Epochen, Gattungen, Formtypen und Stilrichtungen (inkl. Populäre Musik) anhand von Notentexten und Hörbeispielen;
- Repertoireerweiterung (auch populärer Musik);
- Ensemblepraxis inklusive Ensembleleitung (z. B. differenzierte Schlagtechnik, Anzeigen von Gestaltungsmerkmalen).

**Teilnahmevoraussetzung**

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten****Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: g
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV2 und LV4

**Studienleistung**

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

**Veranstaltungen****1 Analyse und Formenlehre**

ECTS-Punkte: 3

SWS: 2

Veranstaltungsart: S

SL/SLV: SL

A/AV: -

**2 Improvisation – Grundlagen**

ECTS-Punkte: 1,5

SWS: 1

Veranstaltungsart: Ü

SL/SLV: SLV

A/AV: A

**3 Musiktheorie – Vertiefung**

ECTS-Punkte: 1,5

SWS: 1

Veranstaltungsart: Ü

SL/SLV: SL

A/AV: -

- 
- 4 Fachpraxis Vertiefung (Hauptinstrument, Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang, Ensembleleitung, Ensemblepraxis)

ECTS-Punkte: 6

SWS: 2 2/3

Veranstaltungsart: Prakt. LV

SL/SLV: SLV

A/AV: A

**BS-MUS-M4: Musik im Kontext – künstlerisch-didaktische Expertise**

ECTS-Punkte: 18

Workload: 540 h

Semesterempfehlung: 5. und 6. Semester

Dauer des Moduls: 2 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

**Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte****Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik sowie verschiedene Ansätze von Bildung für nachhaltige Entwicklung und können diese hinsichtlich ihrer Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren;
- kennen grundlegende Aspekte der Zusammenarbeit in multiprofessionellen Teams und der kollegialen Zusammenarbeit als wichtige Aufgabenfelder des Lehrberufs;
- verfügen über vertiefte Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation; verfügen über fortgeschrittene Techniken der Vokalimprovisation;
- verfügen über ein umfangreiches Begleitrepertoire in populären Musikstilen und können zusätzliche Instrumente bzw. Stimmen integrieren;
- verfügen über vertiefte Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft;
- kennen Grundlagen und Verfahren der systematischen Musikwissenschaft (z. B. Musiksoziologie, Musikpsychologie, Hörpräferenzen);
- verfügen über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfalt von Musik; können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden;
- können auf der Grundlage vernetzter Kenntnisse in Musikwissenschaft eine professionelle schulbezogene Anwendungspraxis umsetzen;
- kennen grundlegende Verfahren musikpädagogischer Forschungsmethoden und können diese selbständig im Rahmen eigener kleiner Forschungsvorhaben umsetzen;
- können musikpädagogische und musikdidaktische Theorien mit empirischen Fragestellungen verbinden.

Wahlpflichtbereich *Professionalisierung Fachpraxis*.

Die Studierenden ...

- verfügen über stilistisch breite und vertiefte instrumentaltechnische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen im Hauptinstrument;

*oder*

- verfügen über stilistisch breite und vertiefte musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen in Gesang.

**Studieninhalte**

- ausgewählte Epochen der Musikgeschichte;
- musikdidaktische Konzepte (z. B. historische Aspekte, Aufbauender Musikunterricht, handlungs- und schülerorientierter Musikunterricht);
- Erweiterung des Musikrepertoires in Theorie und Praxis (z. B. differenzierte Arrangements und Improvisationen, Kammer- bzw. Orchestermusik);
- aktuelle Ergebnisse zur musikdidaktischen und -pädagogischen Forschung.

**Teilnahmevoraussetzung**

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten****Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: g
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV7

**Studienleistung**

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in allen LVs des Moduls
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

**Veranstaltungen**

Lehrveranstaltungen des 5. Semesters

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik |
|   | ECTS-Punkte: 3                           |
|   | SWS: 2                                   |
|   | Veranstaltungsart: S                     |
|   | SL/SLV: SL                               |
|   | A/AV: -                                  |

---

**2 Schulpraktisches Instrument in Anwendung**

ECTS-Punkte: 1  
SWS: 1  
Veranstaltungsart: Ü  
SL/SLV: SL  
A/AV: -

---

**3 Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte**

ECTS-Punkte: 3  
SWS: 2  
Veranstaltungsart: V  
SL/SLV: SL  
A/AV: -

---

**4 Systematische Musikwissenschaft**

ECTS-Punkte: 3  
SWS: 2  
Veranstaltungsart: S  
SL/SLV: SL  
A/AV: A

---

Wahlpflichtbereich Professionalisierung Fachpraxis (1 von 2 Lehrveranstaltungen ist auszuwählen):

---

**5 Hauptinstrument (inkl. Ensemblepraxis)**

ECTS-Punkte: 2  
SWS: 2/3  
Veranstaltungsart: Prakt. LV  
SL/SLV: SL  
A/AV: A

---

**6 Gesang bzw. Poolinstrument bei HI Gesang (inkl. Ensemblepraxis)**

ECTS-Punkte: 2  
SWS: 2/3  
Veranstaltungsart: Prakt. LV  
SL/SLV: SL  
A/AV: A

---

Lehrveranstaltungen des 6. Semesters

---

**7 Improvisation – Fortführung**

ECTS-Punkte: 1,5  
SWS: 1  
Veranstaltungsart: Ü  
SL/SLV: SLV  
A/AV: A

---

**8 Professionsorientierte Musikwissenschaft**

ECTS-Punkte: 3  
SWS: 2  
Veranstaltungsart: S  
SL/SLV: SL  
A/AV: A

---

**9 Fachspezifische Forschungsmethoden Musik**

ECTS-Punkte: 1,5  
SWS: 1  
Veranstaltungsart: S  
SL/SLV: SL  
A/AV: -

---