

## Anlage 4 „Modulbeschreibungen Bachelorstudiengang Lehramt Sonderpädagogik“

### Legende:

- ECTS-P = ECTS-Punkte
- LV = Lehrveranstaltung
- *optional:*
  - *A = Anwesenheitspflicht; AV = Anwesenheitspflicht als Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfungsleistung*
- Prüfungsart: s = schriftliche Ausarbeitung, k = Klausur, m = mündlich, p = praktisch, g = gemischt.
- Prüfungsleistung: MAP = (kumulative) Modulabschlussprüfung; MP in LV xxx = Modulprüfung in einer LV; MTP in LV xxx + xxx = Modulteilprüfungen
- SWS = Semesterwochenstunden
- Veranstaltungsart: V = Vorlesung; S = Seminar; Koll. = Kolloquium; P = Praktikum; Pro = Projekt; Ü = Übung; Apr = Abschlussprüfung; E = Exkursion; Prakt. LV = praktische Lehrveranstaltung; TFP = Tagesfachpraktikum

## 4.23 Musik

### BSON-MUS-M1: Musikalisch-künstlerische und didaktische Grundlagen

ECTS-Punkte: 24

Workload: 720 h

Semesterempfehlung: 1. und 2. Semester

Dauer des Moduls: 2 Semester

Turnus: mind. 1 x pro Jahr

#### Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte

##### Lernergebnisse

Die Studierenden...

- verfügen über vielfältige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, auch mit Musik verschiedener Kulturen und können diese mit Gruppen umsetzen;
- verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Erfahrungen in Improvisation und Komposition sowie über grundlegende Spieltechniken auf körpereigenen und Rhythmus-Instrumenten;
- verfügen über ein grundlegendes Repertoire im Bereich Musik und Bewegung sowie rhythmischer Grundschulung;
- kennen und beherrschen Techniken im Bereich Musik und (digitaler) Medien, kennen ihre Möglichkeiten und Grenzen und können diese bei der Planung von Unterricht nutzen;
- verfügen über fundierte Fähigkeiten und Fertigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel, umfassende Musiziererfahrungen in verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auf dem Hauptinstrument und in beidem eine umfangreiche Repertoirekenntnis;
- verfügen über grundlegende Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation vokaler Musik;
- kennen grundlegende Möglichkeiten des Einsatzes tonaler und rhythmischer Silben, können diese anwenden und sind in der Lage, gehörbildnerische Inhalte zu erfassen, zu reproduzieren und bei Diktaten zu verschriftlichen;
- verfügen über grundlegende Modelle und Methoden interaktiven Musizierens, Arrangierens, Komponierens und Choreographierens im Klassenverband und können ihre Fähigkeiten u. a. mit Unterstützung digitaler Medien anwenden.
- können einfache, mehrstimmige Stücke einstudieren und verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument);
- können die Bildungs- und Erziehungsaufgabe von Musiklehrkräften unter Berücksichtigung der heterogenen Lebenswelten und der individuellen Lernausgangslagen der Schülerinnen und Schüler reflektieren.
- kennen grundlegende Arbeitsgebiete, Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung;
- verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft;
- kennen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre sowie Musiktheorie und sind in der Lage, diese praktisch anzuwenden;
- verfügen über ein Grundwissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfalt von Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden;

##### Studieninhalte

- musiktheoretische Studien (z. B. Akkordtypen, Tonsatz, Melodielehre, klassisch-romantische Harmonik, Akkordsymbole in Pop und Jazz) und Gehörbildung (z. B. Solmisation, Rhythmus-sprachen, Gehördiktate);
- Epochenüberblick, musikpsychologische und musiksoziologische Grundlagen (z. B. Begabung und Entwicklung, Musikpräferenzen, Testverfahren) und Theorie des Musikunterrichts (z. B. Fachliteratur, Begründungsaspekte, Lernfelder);
- Musiksoftware, elektroakustische Instrumente und Anwendungen sowie digitale Produktionsprozesse;
- Ensemblepraxis inklusive Ensembleleitung (z. B. Schlagtechnik, Probentechniken, Repertoire);
- Unterrichtsansätze für unterschiedliche musikalische Lernbereiche (Singen, Klassenmusizieren, Erfinden);

##### Teilnahmevoraussetzung

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

##### Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten

##### Prüfungsleistung

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: k
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: SLV in LV 9

##### Studienleistung

- Studienleistung: nach Maßgabe der Lehrenden in LV 1-4 und 6-11
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

##### Veranstaltungen

---

1	Musikdidaktik – Grundlagen inkl. fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: V SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. Semester
2	Musik und Bewegung ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: A Semesterempfehlung: 1. Semester
3	Musiktheorie – Grundlagen ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. Semester
4	Musik und Medien – Grundlagen ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 1. Semester
5	Schulpraktische Ensemblearbeit (Percussion) ECTS-Punkte: 1 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: - A/AV: A Semesterempfehlung: 1. Semester
6	Fachpraxis Grundlagen (Studiochor/Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang, Gesang bzw. bei Hauptinstrument Gesang: Poolinstrument / Schulpraktisches Instrument / Ensembleleitung) ECTS-Punkte: 5 SWS: 3 1/3 Veranstaltungsart: Prakt. LV SL/SLV: SL A/AV: A Semesterempfehlung: 1. Semester
7	Musikwissenschaftliche Grundlagen inkl. Fachspezifischer Forschungsmethoden (Studieneingangsphase) ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: V SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester
8	Improvisation – Grundlagen ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: A Semesterempfehlung: 2. Semester
9	Kreatives Musizieren und Komponieren im Musikunterricht (Musiklabor) ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: S SL/SLV: SLV

---

---

	A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester
10	Musiktheorie – Fortführung ECTS-Punkte: 1,5 SWS: 1 Veranstaltungsart: Ü SL/SLV: SL A/AV: - Semesterempfehlung: 2. Semester
11	Fachpraxis Fortführung (Gehörbildung, Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang, Gesang bzw. Poolinstrument, Schulpraktisches Instrument, Ensembleleitung, Ensemblepraxis) ECTS-Punkte: 6 SWS: 3 2/3 Veranstaltungsart: Prakt. LV SL/SLV: SL A/AV: A Semesterempfehlung: 2. Semester

---

**BSON-MUS-M2: Musizieren mit heterogenen Gruppen und künstlerisch-didaktische Vertiefung**

ECTS-Punkte: 12

Workload: 360 h

Semesterempfehlung: 4. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: jedes Semester

**Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte****Lernergebnisse**

Die Studierenden ...

- kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik sowie verschiedene Ansätze von Bildung für nachhaltige Entwicklung und können diese hinsichtlich ihrer Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren;
- kennen grundlegende Aspekte der Zusammenarbeit in multiprofessionellen Teams und der kollegialen Zusammenarbeit als wichtige Aufgabenfelder des Lehrberufs;
- können im Rahmen von musikpraktischer Betätigung Potentiale zur Stärkung generalisierter Widerstandsressourcen, des Kohärenzgefühls und positiver Lebenserfahrungen identifizieren, bewerten und fachdidaktisch nutzen;
- verfügen über basales Wissen im Bereich der Stimmphysiologie und erweiterte Erfahrungen und Fähigkeiten im Bereich künstlerischer Praxis: professionell gestaltete, stilistisch versierte und technisch angemessene Interpretation vokaler Musik;
- verfügen über fundierte Erfahrungen und Fähigkeiten auf dem Hauptinstrument mit dem Ziel professionell gestalteter, stilistisch versierter und technisch angemessener Produktion und Reproduktion von Musik und verfügen über breit gefächerte Repertoirekenntnis und -praxis;
- können größere, schulpraktische Werke einstudieren sowie in Ensembles anleiten und verfügen über erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten im chorpraktischen Instrumentalspiel (Akkordinstrument) und verfügen über ein basales Repertoire schulrelevanter Stücke;
- verfügen über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfältigkeiten von Musik, können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden

**Studieninhalte**

- musikdidaktische Konzepte (z. B. historische Aspekte, Aufbauender Musikunterricht, handlungs- und schülerorientierter Musikunterricht);
- Arrangement und Komposition für schultypische Besetzungen und deren Umsetzung in Ensembles (verfeinerte Schlagtechnik, Anzeigen von Gestaltungsmerkmalen).
- Aspekte des kultursensiblen Musikunterrichts

**Teilnahmevoraussetzung**

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten****Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: p/s
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzung: -

**Studienleistung**

- Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in LV 1-3
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

**Veranstaltungen**

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Fachdidaktische und methodische Aspekte der Musik – exemplarische Vertiefung<br>ECTS-Punkte: 3<br>SWS: 2<br>Veranstaltungsart: S<br>SL/SLV: SL   |
| 2 | Kultursensible Musikpraxis<br>ECTS-Punkte: 3<br>SWS: 2<br>Veranstaltungsart: S<br>SL/SLV: SL   |
| 3 | Fachpraxis Vertiefung (Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang, Gesang bzw. Poolinstrument, Schulpraktisches Instrument)<br>ECTS-Punkte: 6<br>SWS: 3 2/3<br>Veranstaltungsart: Prakt. LV |

---

SL/SLV: SL  
A/AV: A

---

**BSON-MUS-M3: Musik im Kontext – künstlerisch-didaktische Expertise**

ECTS-Punkte: 6

Workload: 180 h

Semesterempfehlung: 6. Semester

Dauer des Moduls: 1 Semester

Turnus: i.d.R jedes Semester

**Angestrebte Lernergebnisse und Studieninhalte****Lernergebnisse**

Die Studierenden...

- kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik sowie verschiedene Ansätze von Bildung für nachhaltige Entwicklung und können diese hinsichtlich ihrer Konsequenzen für die Gestaltung von Unterricht und Schulleben reflektieren;
- kennen grundlegende Aspekte der Zusammenarbeit in multiprofessionellen Teams und der kollegialen Zusammenarbeit als wichtige Aufgabenfelder des Lehrberufs;

Wahlpflichtbereich (2 aus 4):

Die Studierenden ...

- verfügen über vertiefte Kenntnisse in Gegenstandsbereichen, Theorien, Arbeits- und Forschungsmethoden der historischen und systematischen Musikwissenschaft;
- kennen Grundlagen und Verfahren der systematischen Musikwissenschaft (z. B. Musiksoziologie, Musikpsychologie, Hörpräferenzen);
- verfügen über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der fachsprachlichen Anforderungen, Merkmale und Vielfalt von Musik; können die Wirkung von Sprache reflektieren und eine nicht-diskriminierende Sprache anwenden;
- können auf der Grundlage vernetzter Kenntnisse in Musikwissenschaft eine professionelle schulbezogene Anwendungspraxis umsetzen;
- kennen grundlegende Verfahren musikpädagogischer Forschungsmethoden und können diese selbständig im Rahmen eigener kleiner Forschungsvorhaben umsetzen;
- können musikpädagogische und musikdidaktische Theorien mit empirischen Fragestellungen verbinden.
- können in Anbindung an den bisherigen Fachpraxisunterricht verschiedene performative Konzepte vokal und instrumental entwickeln, gestalten, durchführen und reflektieren

**Studieninhalte**

- ausgewählte Epochen der Musikgeschichte;
- musikdidaktische Konzepte (z. B. historische Aspekte, Aufbauender Musikunterricht, handlungs- und schülerorientierter Musikunterricht);
- aktuelle Ergebnisse zur musikdidaktischen und -pädagogischen Forschung;
- Anwendung der künstlerischen Expertise auf sonderpädagogische Kontexte

**Teilnahmevoraussetzung**

keine speziellen Kenntnisse vorausgesetzt

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten****Prüfungsleistung**

- Prüfungsleistung: MAP
- Prüfungsart: m
- Prüfungsform: Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses
- Teilnahmevoraussetzungen: -

**Studienleistung**

- Studienleistung: Studienleistung nach Maßgabe der Lehrenden in LV5
- Bekanntgabe über das Hochschulportal mit Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses

**Veranstaltungen**

- 1 Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik  
ECTS-Punkte: 2  
SWS: 2  
Veranstaltungsart: S  
SL/SLV: -  
A/AV: -

**Wahlpflichtveranstaltungen (2 von 4 Lehrveranstaltungen sind auszuwählen)**

- 2 Professionsorientierte Musikwissenschaft inkl. Forschungsmethoden  
ECTS-Punkte: 2  
SWS: 2  
Veranstaltungsart: S  
SL/SLV: -

---

	A/AV: A
3	Musikwissenschaft – Epochen der Musikgeschichte ECTS-Punkte: 2 SWS: 2 Veranstaltungsart: V SL/SLV: - A/AV: -
4	Systematische Musikwissenschaft ECTS-Punkte: 2 SWS: 2 Veranstaltungsart: S SL/SLV: - A/AV: A
5	Künstlerische Praxis im sonderpädagogischen Kontext (Gesang, Instrument, Digitales Musizieren) ECTS-Punkte: 2 SWS: 2/3 Veranstaltungsart: Prakt. LV SL/SLV: SL A/AV: A

---