

BSON-MUS-M1 (24 ECTS): Musikalisch-künstlerische und didaktische Grundlagen			BSON-MUS-M2 (12 ECTS): Musizieren mit heterogenen Gruppen und künstlerisch-didaktische Vertiefung	BSON-ÜSB-M2: Integriertes Semester- praktikum	BSON-MUS-M3 (6 ECTS): Musik im Kontext – Künstlerisch-didaktische Expertise
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
<i>Musikdidaktik Grundlagen</i> LV 1   V   1 SWS   1,5 ECTS	<i>Musikwissenschaft Grundlagen</i> LV 7   V   1 SWS   1,5 ECTS		<i>Fachdidaktische und methodische Aspekte des Faches Musik</i> LV 1   S   2 SWS   3 ECTS	<i>Diagnosegestützte Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht</i> LV 1   S   1 SWS   3 ECTS	<i>Konzeptionelle Aspekte der Musikdidaktik</i> LV 1   S   2 SWS   2 ECTS
<i>Musik und Bewegung</i> LV 2   Ü   1 SWS (A)   1,5 ECTS	<i>Improvisation Grundlagen</i> LV 8   Ü   1 SWS (A)   1,5 ECTS		<i>Kultursensibler Musikunterricht</i> LV 2   S   2 SWS   3 ECTS		<b>Wahlpflichtbereich (2 aus 4)</b> Das Angebot kann semesterspezifisch begrenzt sein
<i>Musiktheorie Grundlagen</i> LV 3   Ü   1 SWS + Tutorat   1,5 ECTS	<i>Kreatives Musizieren und Komponieren im Musikunterricht (Musiklabor)</i> LV 9   S   1 SWS   1,5 ECTS				(1) <i>Professionsorientierte Musikwissenschaft</i> LV 2   S   2 SWS (A)   2 ECTS
<i>Musik und Medien</i> LV 4   Ü   1 SWS   1,5 ECTS	<i>Musiktheorie Fortführung</i> LV 10   Ü   1 SWS + Tutorat   1,5 ECTS				(2) <i>Musikwissenschaft – Epochen der Musik- geschichte</i> LV 3   V   2 SWS   2 ECTS
<i>Schulpraktische Ensemblearbeit (Percussion)</i> LV 5   Ü   1 SWS (A)   1 ECTS					(3) <i>Systematische Musikwissenschaft</i> LV 4   S   2 SWS (A)   2 ECTS
<b>LV 6: Fachpraxis Grundlagen (5 ECTS) / LV 11: Fachpraxis Fortführung (6 ECTS)</b>			<b>LV 3: Fachpraxis Vertiefung (6 ECTS)</b>		<b>LV 5: Fachpraxis Professionalisierung (2 ECTS)</b>
<i>Studiochor</i> LV 6.1   1 SWS (A)	<i>Gehörbildung</i> LV 11.1   30 min				(4) <i>Künstlerische Praxis im sonderpädagogi- schen Kontext (Gesang, Instrument, DM)</i> LV 5   EU/KGU   30 min (A)   2 ECTS
<i>Gesang 1</i> LV 6.2   EU   30 min bzw. bei HI Gesang: <i>Pool 1 (= Akkordinstrument<sup>1</sup>)</i> LV 6.3   EU   30 min	<i>Gesang 2</i> LV 11.2   Duo   1 SWS bzw. bei HI Gesang: <i>Pool 2 (= Percussion/Stabspiele I)</i> LV 11.3   Duo   1 SWS		<i>Gesang 3</i> LV 3.1   EU   30 min bzw. bei HI Gesang: <i>Pool 3 (= Percussion/Stabspiele II)</i> LV 3.2   EU   30 min		
<i>Schulpraktisches Instrument 1 →</i> LV 6.4   EU   30 min	<i>Schulpraktisches Instrument 2 →</i> LV 11.4   EU   30 min		<i>Schulpraktisches Instrument 3</i> LV 3.3   KGU   1 SWS		
<i>Hauptinstrument 1 →</i> LV 6.5   EU <sup>2</sup>   30 min	<i>Hauptinstrument 2 →</i> LV 11.5   EU <sup>2</sup>   30 min		<i>Hauptinstrument 3</i> LV 3.4   EU <sup>2</sup>   30 min		
Optional: SI Basics (in einem Akkordinstrument, das nicht als SI studiert wird) <sup>3</sup>					
<i>Ensembleleitung 1</i> LV 6.6   1 SWS (A) + Tutorat	<i>Ensembleleitung 2.1 – Profil Leitung</i> LV 11.6   1 SWS (A) + Tutorat oder <i>Ensembleleitung 2.2 – Profil Interaktion</i> LV 11.7   1 SWS (A) + Tutorat		<i>Ensembleleitung 3.1 – Profil Leitung</i> LV 3.5   1 SWS (A) + Tutorat oder <i>Ensembleleitung 3.2 – Profil Interaktion</i> LV 3.6   1 SWS (A) + Tutorat		
	LV 11.8: <i>Ensemblepraxis<sup>4</sup> (A) →</i>		LV 3.7: <i>Ensemblepraxis<sup>4</sup> (A) →</i>		

<sup>1</sup> Akkordinstrument nach Wahl (angebots- und kapazitätsabhängig), das nicht als SI studiert wird (= „Zweit-SI“). Der Zugang ist voraussetzungslos.

<sup>2</sup> Einzelunterricht kann ggf. nach Absprache und Kapazitäten durch Duunterricht (mit größerer Betonung auf Interaktion/ kreativem Musizieren) ersetzt werden.

<sup>3</sup> Zu erwerben z.B. in Piano für Beginners oder Guitar for Beginners. Der Zugang ist voraussetzungslos.

<sup>4</sup> Wir empfehlen eine größtmögliche stilistische Vielfalt. Vorgabe: Ein Semester Vokalensemble | Ein Semester Instrumentalensemble

Abkürzungen:

A = Anwesenheitspflicht, DM = Digitales Musizieren, Duo = Unterricht in Zweiergruppen, EU = Einzelunterricht, HI = Hauptinstrument, KGU = Kleingruppenunterricht, LV = Lehrveranstaltung, M = Modul, Pool = Poolinstrument, S = Seminar, SI = Schulpraktisches Instrument, Ü = Übung, V = Vorlesung, → = Spätere Belegung empfohlen

## Modulprüfungen

Prüfungsvorleistungen sind auf dem vollständigen Sammelschein zur jeweiligen Prüfung nachzuweisen. Der Sammelschein kann auf der Homepage Musik unter „Studium und Lehre“ heruntergeladen werden. Eine Modulprüfung ist abgeschlossen, wenn alle Prüfungsteile inklusive Prüfungsvorleistungen vollständig vorliegen. Erst dann erfolgt die Weiterleitung der Modulnote an das Prüfungsamt.

### Modul 1

**Prüfungsvorleistungen:** Musik und Bewegung, Improvisation, Kreatives Musizieren und Komponieren im Musikunterricht (Musiklabor), Schulpraktische Ensemblearbeit (Percussion), 1 x Ensemblepraxis

Prüfungsleistungen	Dauer in min.	Max. Punktzahl	
Klausur	120	100	Gehörbildung (25), Musiktheorie (25), Musikwissenschaft (15), Musik und Medien (10), Musikdidaktik (25)

### Modul 2

**Prüfungsvorleistungen:** 1 x Ensemblepraxis

Prüfungsleistungen	Dauer in min.	Max. Punktzahl	
Portfolio		60	Kultursensibler Musikunterricht: Hausarbeit (30), Fachdidaktik Musik (30)
Fachpraktische Prüfungen	jeweils 15	60	HI, SI, Gesang (bei HI-Gesang: Poolinstrument), Ensembleleitung (je 15 Pkt.)
	<b>Summe:</b>	<b>120</b>	

### Modul 3

Prüfungsleistungen	Dauer in min.	Max. Punktzahl	
Mündliche Prüfung	15	30	Professionsorientierte Musikwissenschaft, Wahlpflichtbereich (2 aus 4 Veranstaltungen). Dazu wird eine eigene Infoveranstaltung angeboten

**Informationen einschl. Aktualisierungen und Meldetermine:** Aushänge an den Info-Tafeln im Musiktrakt | Homepage des Instituts für Musik | Infoveranstaltungen in der Beratungswoche